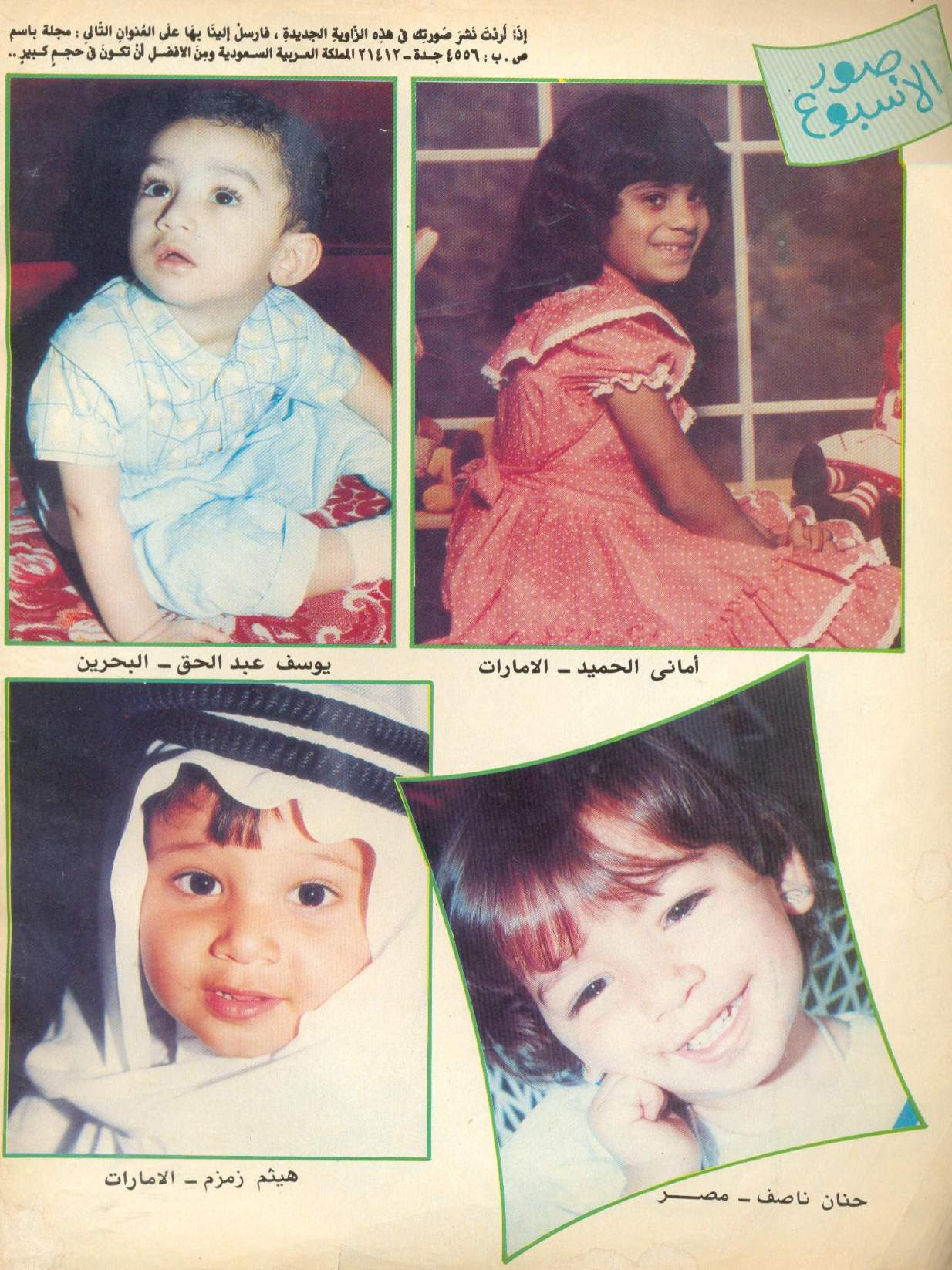


السنة الثانية • العدد رقم ١٠٠ • الثلاثاء ٢٨ محرم - ٤ صفر ١٤٠٩ هـ ٢٩ أغسطس - ٤ سبتمبر ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.100 Tuesday 29 August - 4 Sep.1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
لغز المطاردة الدهيبة
مغامرات علاء الدين
داخل العدد
باسم ٢٠٢٠
رحلة الخطر مع الفلك المفترس
U.S.75¢ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R

صور الاسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذه الزاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا على العُنوانِ التّالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ ..



أماني الحميد - الامارات

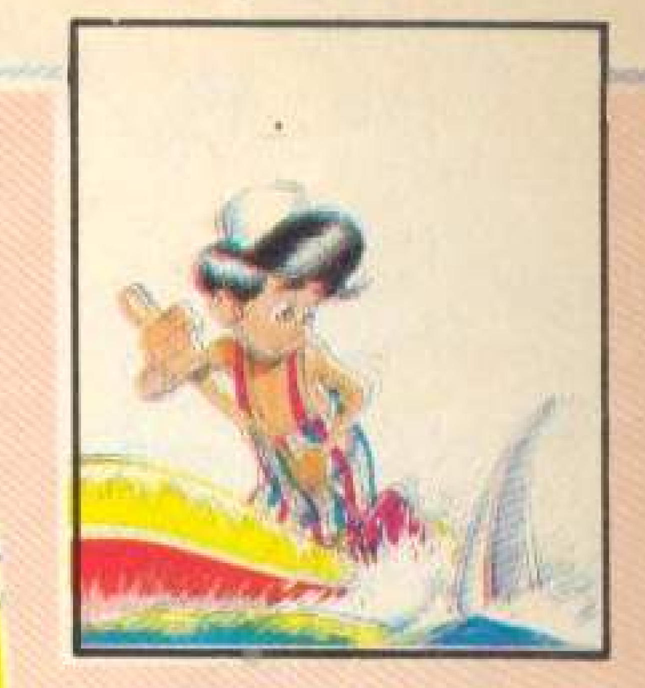
يوسف عبد الحق - البحرين

حنان ناصف - مصر

هيثم زمزم - الامارات

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •





• باســم •

يذهب حمود وفالح ورشيق فى رحلة إلى المحيط ، وهناك يتعرضون لهجوم سمكة القرش المفترسة .. ترى كيف يتصرفون للخروج من هذا المازق .. ؟!

• فاتح بلاد الشمال •

نظراً لشجاعته المنقطعة النظير ، فقد تولى قيادة جيش المسلمين المتجه إلى الشمال ، وهناك تساقطت أمامه المدن والحصون .. إقرأ قصة هذا البطل المسلم ..



• المطاردة الرهيبة •

كانت إحدى السيارتين تحمل خريطة هامة توضح موقع كنز ثمين فى الصحراء ، وطاردتها السيارة الاخرى للحصول على هذه الخريطة الهامة .. تُرى ماهى نتيجة المطاردة ؟! ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



فى العدد بعد القادم

أصدقائى ::::::::::::::

العدد بعد القادم - إن شاء الله - سيكون هو العدد رقم (١٠٢) من باسم - مجلة الجيل الجديد .. وبصدور العدد القادم يكون صديقكم باسم قد أكمل عامين من عمره المديد - إن شاء الله - عامان من العمل والمثابرة حرص فيهما العاملون فى مجلة باسم من كتاب وفنانين وفنيين على أن يبذلوا قصارى جهدهم ويواصلوا العمل ليل نهار من أجل مجلة عربية مائة فى المائة ، وثقافة عربية بعيداً عن الثقافات المستوردة من الغرب .. عامان من العمل حرصنا فيهما على أن نقدم كل ما هو عربى واسلامى مستمد من عادات وتقاليد أمتنا العربية المسلمة .. من أجل جيل من الأطفال يؤمن بكل ماهو عربى وكل ماهو اسلامى .. جيل يعتز بأصوله ويستمد ثقافته من جذوره العريقة ..

وقد حرصنا فى هذا العام أن يكون العددان رقم (١٠٢) و(١٠٣) عددان سنويات نقدم فيهما أحلى ما نشر من فقرات وقصص ومساهمات على مدى عامين .. ترقبوا صدور هذين العديدن ، لما فيهما من مفاجآت لكل الأصدقاء ..

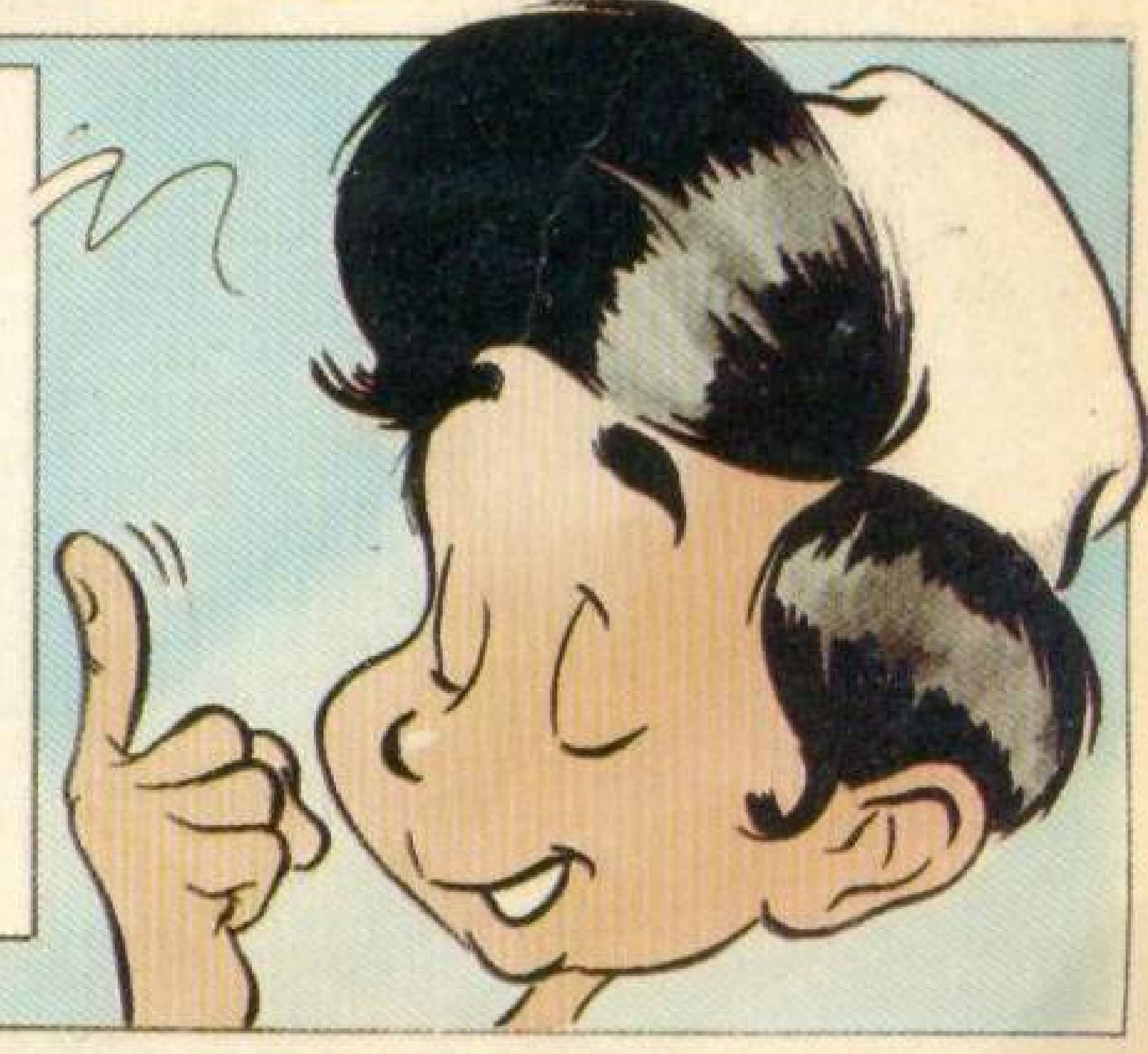
وإلى اللقـــاء ..



بالطبع أنتم جميعاً تتوقعون أن تحصلوا على صيد وفير مثلما فعلت أنا المرة السابقة .. أليس كذلك يارجال ؟!

بل سأحصل أنا على أوفر صيد هذه المرة ياحمود .. إحذرني، ستكون هذه الجولة لي ..

أما أنا فسأكتفي بأكل حصيلة الصيد هذا اليوم ..



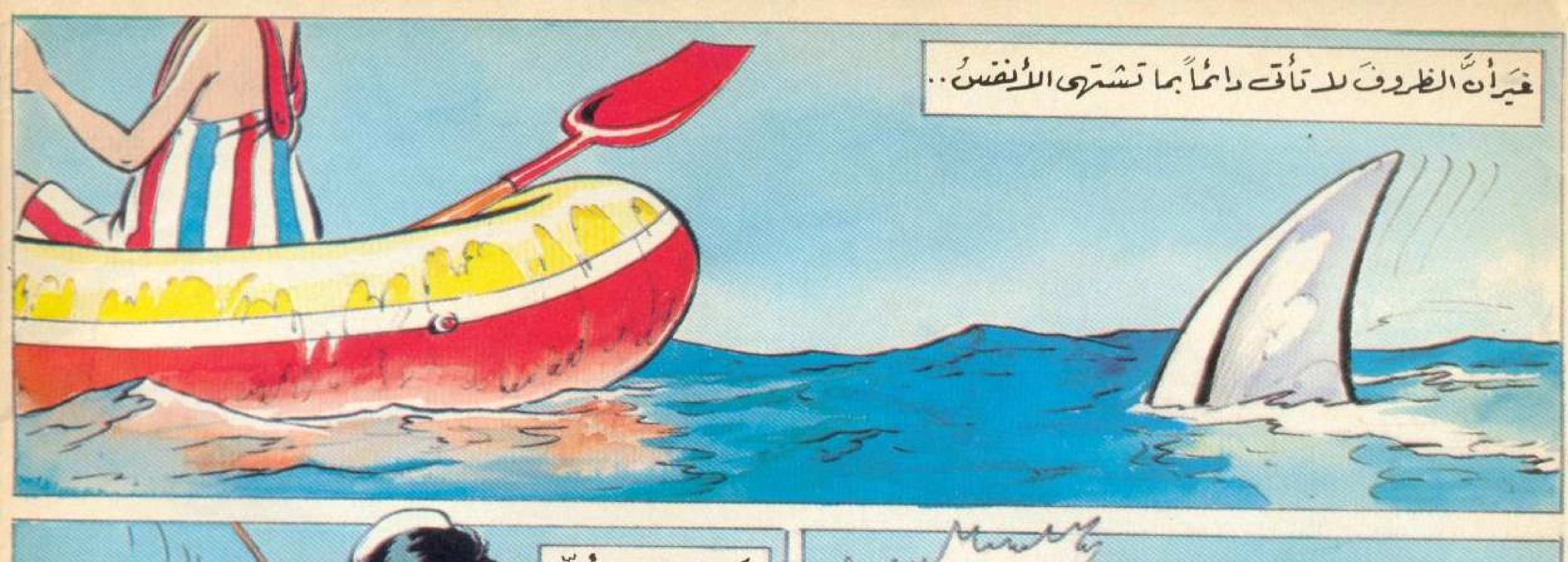




ونزلَ القاربانِ إلى البحرِ لتبدأَ المباراةُ بينَ حمودٍ وفالحٍ لاصطيادِ أكبرِ سمكةٍ . .

إنّه يظنُّ أنَّ أكبرَ سمكةٍ ستكونُ من نصيبهِ ، لا يعلمُ أن البحرَ الكبيرَ مليءٌ بأسرارٍ أكبرَ هي هي هي

هيّا ياحمودُ .. لتضمّ إلى مجموعتكَ سمكةً أخرى كبيرةً وتلقنَ فالحَ درسًا لنْ ينساه . .


غير أنّ الظروفَ لا تأتي دائماً بما تشتهي الأنفس..


ياااه.. لقدْ اصطدتُ أكبرَ سمكةٍ في البحرِ كله.. لقدْ فزتُ.. فزتُ..


لكن يبدو أنّ هناكَ سمكاً أكبرَ وحتماً ستكونُ من نصيبي مثلَ التي سبقتْها..




إذذنها قرشٌ.. إنها سمكةُ قرشٍ.. النجدة!




وبسرعة البرق .. اندفع حمودُ في اتجاه الشاطئ
رشيق.. رشيق..


ماذا احدث يا حمودُ لقد كنتُ أحلمُ بأنني آكلُ وجبة الاسماك الكبيرة التي اصطدتها..
لقد هاجمتني سمكةُ قرشٍ في عرضِ البحرِ..

سمكةُ قرشٍ !! هذا كلامٌ غريبٌ جدًا فنحنُ كلنا نعلمُ أنَّ هذا البحرَ لا يوجدُ به أسماكُ قرشٍ إلا نادرًا.. إن ما تقولهُ عجيبٌ جداً جدًا..


لقد رأيتها بعينيّ.. إن لها ذيلًا كبيرًا.. كبيرًا يا رشيقُ..
الآنَ فهمت.. ها هو فالحٌ اقتربُ من الشاطئِ.. أنظر ماذا يمسكُ بيدهِ ؟


ها ها ها ها هل هذهِ سمكة القرشِ التي هاجمتك إنها حيلةٌ بسيطةٌ من حيلي الرائعةِ لقد خسرت يا حمودُ..


إرجعْ.. إرجعْ يا حمودُ.. يبدو أن هذا البحرَ به أسماكُ قرشٍ فعلاً.. إرجعْ..
لقد كسبتُ أنا هذا السباقَ عندما انسحبتَ من البحرِ يا حمودُ.. وسأرجعُ أنا لاصطيادِ أكبرِ سمكةٍ.. هي هي هي..

لا تهرب
من مواجهتي
سأرسل وراءك كل
القروش والأسماك
المتوحشة . .

ها ها ها ها
فعلاً .. فعلاً
فكلّ القروش
والحيتان
أصدقاؤك
أليس كذلك !!










سأرسلُ لَهُ تحيةً
خاصةً ليعلمَ أنَّ فالحًا
أذكى مما يتصورُ بكثيرٍ..
كثيرٍ جداً جداً..
هاهاهاها..


باسم


حموووود رشيد يدق النجدة ..
ماذا تريد يا فالح ؟ خدعة أخرى .. لقد تركت لك البحر كله .. ألم يكفك هذا ..
لا .. لا .. لا يوجد أى خدعة أخرى سامحنى ياصديقى لقد هاجمنى قرش حقيقى .. وكاد يفتك بى لولا أننى هربت منه ..
حقاً .. لقد استطعت الفرار منه .. ولكن هذا لا يمنع من أن ضيق الوقت منعنى من اصطياده وبالتالى فأنا الذى كسبت السباق .. أليس كذلك ؟
تمت

المؤلف الصغير

عزيزي المؤلف الصغير :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسمِ بأنَّ الأدباءُ العَباقرةَ فى العالمِ كانوُا أطفالًا مثلَك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هم ـباءُ المسْتقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حتَّى تَنمُو وتتفتحَ مَواهِبُها ..

أَرسِلْ إلينَا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونَشرِها فى هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتِك ..

عيسى هارون عيسى

الدَّجاجةُ البَيْضاءُ



تمت

كرةُ القَدمِ

• أولُ منتخبٍ حازَ بطولةَ العالمِ هو منتخبُ بلغاريَا وآخرُها الارجنتين

• أولُ منتخبٍ حازَ بطولةَ آسياَ هو منتخبُ كوريَا وآخرُها السعوديةُ

• أكبرُ انجازٍ حَقّقَهُ المنتخبُ الاولُ السعودِي هُوَ تاهلُهُ للوسِ انجليس

• أهمُ انتصارٍ عالمِيٍّ فِى كرةِ القدمِ السّعوديّةِ هُوَ تعادلُها مَعَ الارجنتين فِى بطولةِ استرالياَ ٢:٢ وتعادلها مع انجلترا ١:١

حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

هلْ تعلمُ ؟

أنه فِى احدَى مناطقِ الولاياتِ المتحدةِ عثرَ العلماءُ علَى شَجرةٍ عمرُها ٦٠٠٠ سنةٍ اى أنَّها تحملُ ويحقُّ لقبَ أكبرِ مُعمرٍ علَى الارضِ وقدْ يَسالُ البَعضُ كيفَ أمكنَ مَعرفةُ عمرِ هذِه الشجرةِ الَتِي تنتمِى الَى فَصيلةِ الصنوبرِ .

إنَّ بعضَ الاشجارِ سَبقتْ الإنسانَ فِى تَسجيلِ تاريخِ ميلادِها بطريقةٍ فَذةٍ ، فمِنْ مقطعٍ مِنْ جُذوعِ هذِه الاشجارِ يمكنُ قراءةُ شهادةِ ميلادِها ومَعرفةُ سنواتِ الرّخاءِ والقحطِ الّتِي مُنىَ بهَا .

محمد شوقى إسماعيل ـ جيزان

ـ انَّ اكبرَ طائرةِ ركابٍ فِى العالمِ هِىَ الّتِي تصنعُها شركةُ بوينغ موديل ٧٤٧ (جامبو) .

ـ انَّ أولَ [قذيفةٍ] فَضائيةٍ تَستعملُ الوقودَ السّائلَ منذُ أكثرَ مِنْ ستينَ سنةً .



أكرم فوزى / مِنَ الطائفِ

• انَّ الجزيرةَ الّتِى نُفِىَ إليها نابليونُ هِىَ سانتُ هيلانَة .

فلاح على سويد ـ السعودية

حِكَمٌ

• إذَا أسديتَ جميلًا إلَى انسانٍ فَحذارِ انْ تَذكرَه ، وإنْ أسدَى إليْك أحدٌ جَميلًا فاحذرْ أنْ تَنسَاه

• إذَا أردتَ أنْ تَقضِىَ علَى انسانٍ فحمِّله لقباً لا يَستحقُّه

• بالرّسولِ يُعرَفُ قَدرُ المُرسُولِ

• عندَما تقوَى الصّداقةُ تصبحُ حبّاً وعندَما يَضْعفُ الحبُّ مِنَ المستحيلِ أنْ يُصبحَ صَداقةً !!

• فِى بَعضِ الاحيانِ يَكونُ الإنْسانُ بحاجةٍ إلَى دُموعٍ ولا يَستطيعُ الحُصولَ عليها !

• لا فَقرَ أشدُّ مِنَ الجَهلِ ولا مالَ أعزُّ مِنَ العَقلِ !

• إذَا كانتْ لديْكَ القُدرةُ علَى الظّلمِ فلا تَنْسَ قُدرةَ اللّهِ عليْك

أمل دليل محمد عبد الحكيم ـ مكة المكرمة

رَدٌّ سَريعٌ

سالَ القاضِى الشاهدَ :

□ هَلْ رأيتَ الطّلقَ النارِىَّ ؟

■ لَا .. بَلْ سمعتُه ..

□ هذَا ليسَ دليلًا كافياً

وعندئذٍ أدارَ الشّاهدُ ظهرَه للقاضِى وضحكَ ضحكةً عاليةً فَسالَه القاضِى :

□ لماذَا تَضْحكُ ؟

■ هَلْ رأيتنِى وأنَا أضْحكُ ؟

□ لَا .. بلْ سمعتُك ..

■ وهُنَا قالَ الشّاهدُ : هذَا ليسَ دليلًا كافياً

موسى خلفان سالم ـ سلطنة عمان

وَجبةُ العَشاءِ

الزبون : بكمْ وَجْبةُ العَشاءِ ؟

الجرسونُ : بدينارٍ واحدٍ

الزبونُ : والسّلطةُ ؟

الجرسونُ : مَجاناً

الزبونُ : إذنْ .. أعطِنِى واحدَ سَلَطَة ..

رامى أحمد أحمد ـ الكويت

مراسلو باسم

لقدْ أجريتُ هَذا اللّقاءَ مَعَ والدِى الاستاذِ أمين بكر حريدى ، المدرسِ بثانويةِ حراء المطورةِ بمكةَ المكرمةِ [مدرس علوم ـ كيمياء ـ أحياء ـ فيزياء]

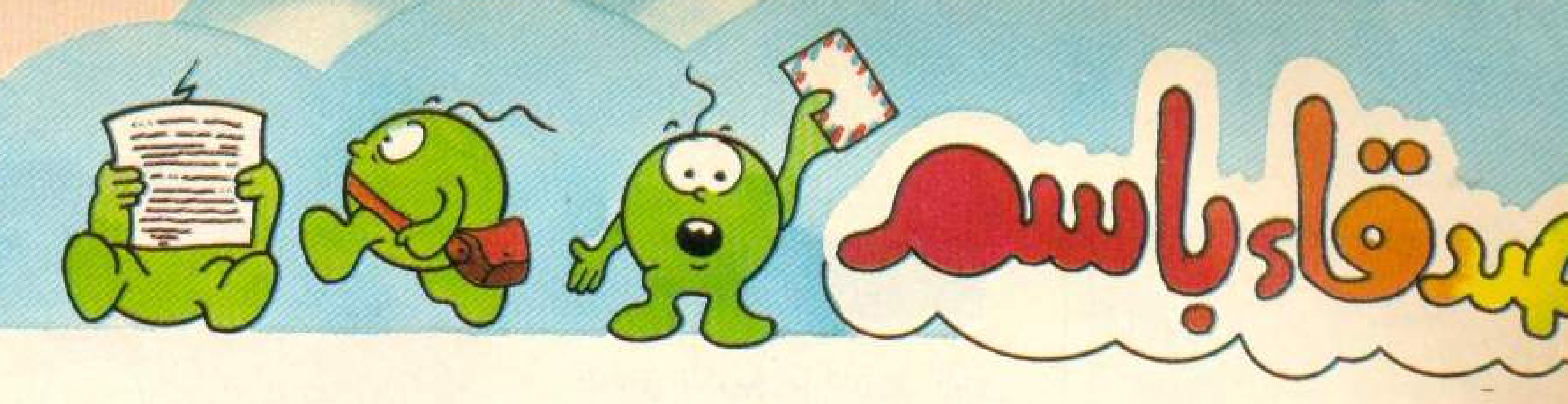
س : ماهِىَ نصيحتُك لكلِّ طالبٍ حَتّى يكونَ مُتفوقاً ؟

جـ : أنصحُ كلَّ طالبٍ وأقولُ لَه عليكَ أولًا : بطاعةِ اللّهِ وتاديةِ واجباتِه ثمَّ طاعةِ الوالديْن والمدرسينَ والمذاكرةِ أولًا باولَ والتركيزِ أثناءَ الشّرحِ .

س : وبماذَا تنصحُ الطلابَ عامةً ؟

جـ : أنصحُهم بانْ ينظمُوا أوقاتَهم ما بيْنَ الرّاحةِ والمذاكرةِ وأنْ يبتعدُوا عَنِ السّهرِ لانّه مُضرٌّ ، فالنومُ المبكرُ والاستيقاظُ للمذاكرةِ فِى الصّباحِ الباكرِ بعدَ صَلاةِ الفجرِ ، أفضلُ بكثيرٍ والتركيزُ وعدمُ التسرّعِ فِى الإجابةِ والمراجعةُ بعدَها مطلوبٌ .

فالاختبارُ ليسَ شيئاً مُخيفاً .. وادعُو اللّهَ أنْ يوفقَ الجميعَ انْ شاءَ اللّهُ ..



* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية



السّينما

ذهبَ قرويٌ إلَى السّينمَا لاوّلِ مرةٍ فاشترَى تذكرةً ودخلَ ثمّ رجعَ مرةً أخرَى واشترَى تذكرةً ثمّ كررَ فعلَه عدةَ مَراتٍ وعندَما سَالَه بائعُ التذاكرِ عَنْ تكرارِ شرائِه للتذاكرِ قالَ لَهُ إنّه كلّما دخلَ بتذكرةٍ اخذَها منه رَجلٌ يقفُ بالبابِ ومزّقَها !!

محمد عبدالقادر عمر ـ السودان

القطارُ

العَجوزُ فِي القِطارِ : أغلِقُوا الشّباكَ فالجوُ باردٌ وسَوفَ أموتُ
العَجوزُ الثّانيةُ : إفتحُوا الشّباكَ فالجوُ حارٌ وسَوفَ أموتُ .. تعبَ العاملُ وقالَ لسائقِ القِطارِ ماذَا أفعل ؟

فقالَ لَهُ افتحِ الشّباكَ حَتّى تموتَ الأولَى ثمّ اغلقْه حَتّى تموتَ الثانيةُ ونستريحَ مِنَ الاثنين !!

صديق لم يذكر اسمه

س : ما هِيَ حكمتُك المفضلةُ ؟
جـ : لكلِّ مجتهدٍ نَصيبٌ ..
س : والخيراً ما هِيَ امنيتُك فِي الحياةِ ؟
جـ : أمنيتِي هِيَ امنيةُ كلِّ عربيٍّ مُسلمٍ .. وهِيَ عودةُ القُدسِ الشريفِ لاهالِي فلسطينَ المحتلةِ وللمسليمن أجمعينَ عَنْ قريبٍ إنّهُ سميعٌ مجيبٌ ..

دلائلُ العَقلِ

* حبُ العلمِ وحُسنُ الحِلمِ وصِحّةُ الجوابِ وكثرةُ الصّوابِ

عبد الله عبد الرحمن الرشود ـ الرياض

مَعلوماتٌ

* الشّرنقةُ الواحدةُ لدُودةِ الحريرِ تُنتِجُ مِنْ ٤٠٠ إلى ٧٠٠ مترٍ مِنْ خُيوطِ الحريرِ
* خُيوطِ العنكَبوتِ تُستخدَمُ فِي صناعةِ بَعضِ الالاتِ البصريّةِ الدُّقيقةِ

خليفة محمد ـ البحرين

أكبرُ شَجرةٍ

أكبرُ شَجرةٍ فِي أمريكَا وفِي العالمِ تقعُ فِي غابةٍ اسمُها « الغابةُ الحمراءُ » ويَبلغُ طولُ هذِهِ الشُجرةِ ٦٤ متراً .. وقدْ فَتحتِ الحكومةُ الامريكيةُ طريقاً فِي وَسَطِها تمرُ مِنْه السّيارَات ..

نائف شلاح ـ مكة المكرمة

أقوالٌ



ـ ليسَ فِي العالمِ وِسادةٌ أنعمُ مِنْ حُضنِ الامِّ

« شكسبير »

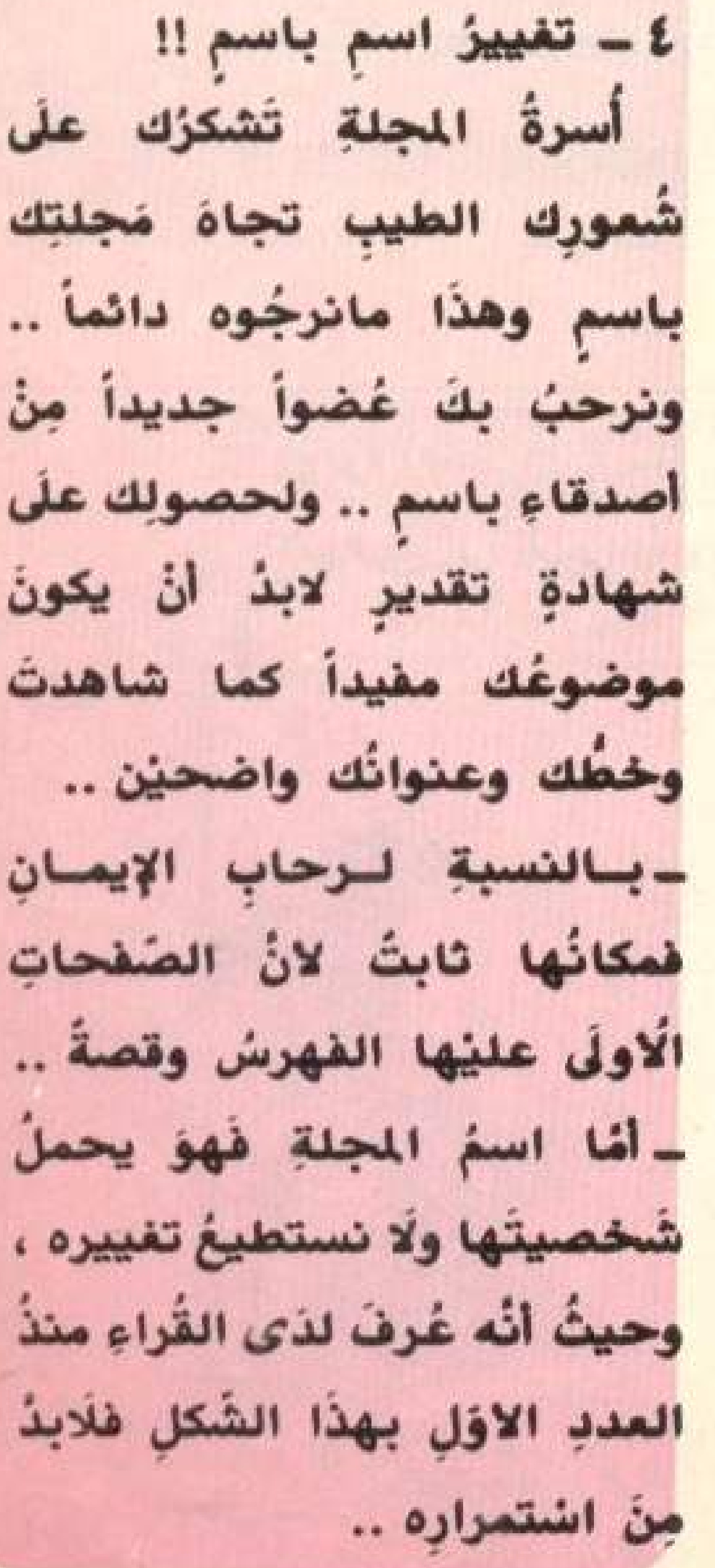
ـ الصّديقُ المزيفُ .. لا تكشفُه إلّا عندَ التّعاملِ

« مصطفى الرافعي »

نبيل عبده مظفر ـ السعودية



بين باسم وقرائه



شهادةُ تَقديرٍ

أرسلَ إلينَا الصديقُ : شجعان محمدُ مناجى الشهرانيِ ـ بيشة

بـعضُ الاستفسارات وهِيَ :
١ ـ هَلْ يمكنُ أنْ يكونَ احدَ أعضاءِ أسرة المجلةِ .
٢ ـ شُروطُالحُصولِ على شهادةِ تقديرِ
٣ ـ أنْ يكون رحابُ الإيمانِ فِي بدايةِ المجلةِ
٤ ـ تغييرُ اسمِ باسمٍ !!

أسرةُ المجلةِ تَشكرُك علَى شُعورِك الطيبِ تجاهَ مَجلتِك باسمٍ وهذَا مانرجُوه دائماً .. ونرحبُ بكَ عُضواً جديداً مِنْ أصدقاءِ باسمٍ .. ولحصولك علَى شهادةِ تقديرٍ لابدُ أنْ يكونَ موضوعُك مفيداً كما شاهدتَ وخطُك وعنوانُك واضحين ..
ـ بـالنسبةِ لـرحابِ الإيمانِ فمكانُها ثابتٌ لانَّ الصّفحاتِ الأولَى علنيها الفهرسُ وقصةُ ..
ـ أمّا اسمُ المجلةِ فهوَ يحملُ شَخصيتَها ولَا نستطيعُ تغييره ، وحيثُ أنّه عُرفَ لدَى القُراءِ منذُ العددِ الاوّلِ بهذَا الشّكلِ فلابدُ مِنَ استمرارِه ..

[أسرةُ المجلةِ]



الطفلُ اليتيمُ

كانَ الطفلُ اليتيمُ الصغيرُ يُصلِّى . وبعدَ الصّلاةِ اقتربَ منه أحدُ السّادةِ الاثرياءِ وسألَه قائلاً : ابنُ مَنْ أنتَ أيُّها الصغيرُ ؟

قالَ الطفلُ الصّغيرُ : لاأعلمُ تماماً فقد توفِّىَ والدِى وأنا صغيرٌ وبعدَها لحقتْهُ أمِّى .. قالَ الرجلُ : وكيفَ تعيشُ الآنَ ؟

فقالَ الطّفلُ : ألتقطُ رزقِى بالعَملِ فى احدَى الورشِ وأنامُ فى بيوتِ اللهِ .. قالَ الرّجلُ : أرَى أنَّهُ مِنَ الافضلِ أنْ تنضمَّ الَى عَبيدِى وخدمِى فتحيَا حياةً آمنةً .. بلا جُوعٍ أو احتياجٍ

قالَ الطفلُ : وهَلْ تسقِينى اذا عَطشتُ ؟

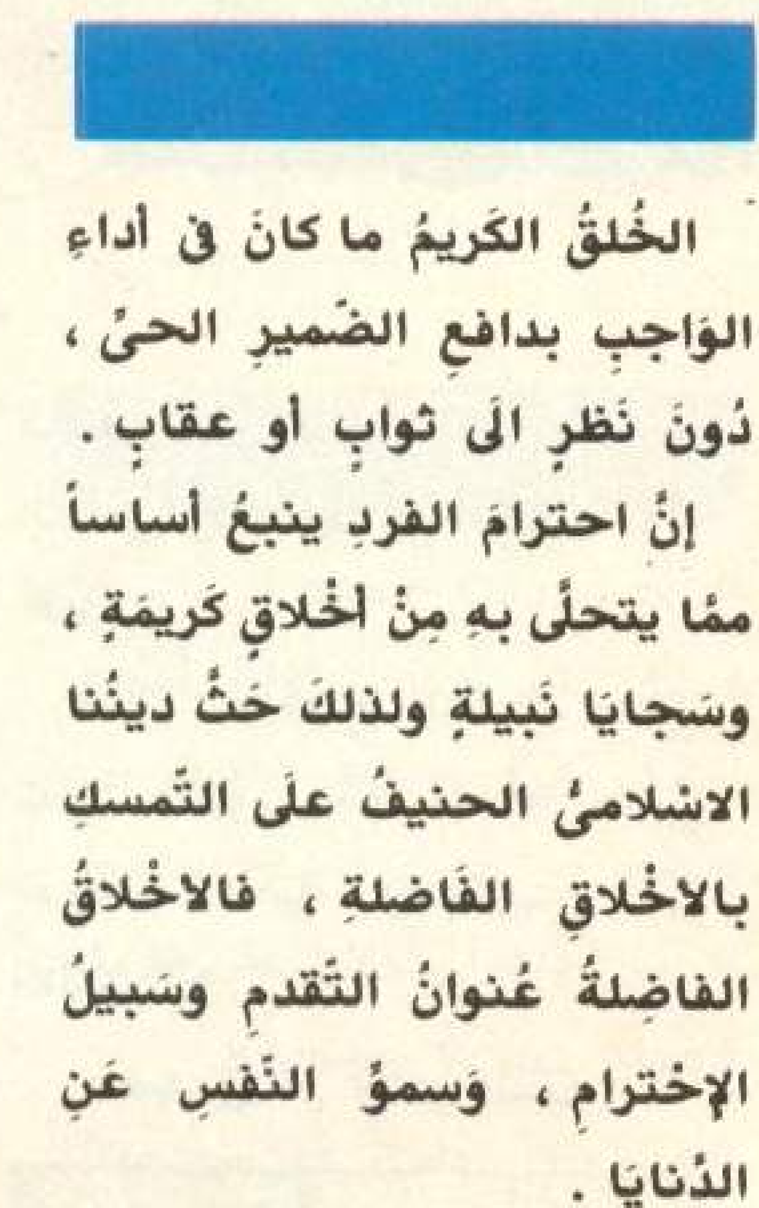
قالَ الرّجلُ : نعمْ ! قالَ الطفلُ : وهَلْ تكسونى اذا تَعريْتُ ؟

قالَ الرّجلُ : نعمْ ! قالَ الطفلُ : وهَلْ تحيينى اذا مِتُّ ؟

قالَ الرّجلُ : هذا ما لا أستطيعُه ! قالَ الطفلُ : إذنْ فاتركْنى لمَنْ خلقَنى وأطعمَنى وسقانِى وكسانِى وهُوَ يميتُنى ويحيينى .. فهوَ أحقُّ بعبادتِى وعبوديّتِى !!

من الصديق : محمد رضا زكريا ـ جدة





الخُلقُ الكَريمُ ما كانَ فى أداءِ الوَاجبِ بدافعِ الضّميرِ الحىِّ ، دُونَ نظرٍ الَى ثوابٍ أو عقابٍ .

إنَّ احترامَ الفردِ ينبعُ أساساً ممّا يتحلَّى بهِ مِنْ أخلاقٍ كَريمَةٍ ، وسَجايَا نَبيلةٍ ولذلكَ حَثَّ دينُنا الاسلامىُّ الحنيفُ علَى التّمسكِ بالاخْلاقِ الفَاضلةِ ، فالاخْلاقُ الفاضِلةُ عُنوانُ التّقدمِ وسَبيلُ الإحترامِ ، وَسموُّ النّفسِ عَنِ الدّنايَا .

وَمِنَ الواجبِ عَلينا كمتَعلمينَ أحياءُ ضَمائرِ النّاسِ وذلكَ بتَعويدِعم فعلَ الخيرِ والتّمسكَ بالفَضائلِ ، وبذلكَ يَتحلُّونَ بمَكارمِ الاخْلاقِ .



محمود ربيع عطية – جدة

فـــوازيرُ

* أينَ يَقعُ البحرُ الَّذِى ليسَ بهِ ماءٌ ؟

[علَى الخريطـــةِ]

* مَنْ هُوَ القاتلُ الَّذِى لا يعاقبُه القانونُ ؟

[المســدسُ]

* أينَ يوجدُ الفصلُ الَّذِى ليسَ به تلاميذُ ولَا أقلامٌ ولا أجراسٌ ؟

[فصلٌ مِنْ فُصولِ السنةِ]

عائشة حمدى الفهمى ـ مكة المكرمة



هَلْ تعلمُ ؟

* أنَّه توجدُ فِى اليابانِ ، تسعةُ أنفاقٍ ، مِنْ بيْنِ أطولِ عشرينَ نفقاً فى العالمِ مُخصصةً لعُبورِ القِطاراتِ .
* أنَّ عامَ ١٨٨٦ شهدَ الإحتفالَ رسميّاً بإقامةِ تمثالِ الحريةِ المزعومِ ، قربُ ميناءِ نيويورك كمَا تمَّ خلالَه اكتشافُ الذّهبِ فِى مُقاطعةِ « تراتسفال » بجنوبِ أفريقيَا .
* أنَّ أولَ مَنْ طَرحَ نظريةِ سُرعةِ الضّوءِ هُوَ الدانمركىُّ « أولاس رومر » عامَ ١٦٧٥ .
* أنَّ أولَ مَنِ اكتشفَ نهـرَ الامازونِ الاسبـانـىُّ « فـراتسيسكـو أوريـلانـا » عامَ ١٥٤١ .

حسين محمد سوار/ البحرين

نَصائحُ

* كنْ مَعَ اللهِ بالتقوَى
* ومَعَ النّاسِ بالتواضعِ
* ومَعَ الجاهلِ بالسّكوتِ

على بن أحمد ـ البحرين

الصينيون

إنَّ الصينيينَ كـانُـوا يَلجئونَ إلَى ضَربِ المرضَى علَى رؤوسِهم حتَّى يفقدُوا الـوعـىَ قبـلَ إجـراءِ العَملياتِ الجراحيّةِ ..



أحمد محمد عبد السلام ـ جدة

مذكراتُ تلميذةٍ

فى أحدِ الأيَامِ كنتُ أمشِى فى الحدائقِ العامّةِ ففوجئْتُ بمنظرِ أطفالٍ يَعبثونَ بأزهارِ الحدائقِ وأعشـابِهـا وشُجيـراتِهـا .. فوجهتُ إليْهم نصيحتِى وقلتُ لهم : إن الحـدائقَ العـامـةَ خصصتْ للنّزهةِ وكلُّ ما فِيها يشرحُ القلبَ لذلكَ كلُّنا نقصدُ الحدائقَ العامةَ لكَىْ نقضِىَ وقتَ فراغِنا .. أو أجازَتنا فِيها .. فإذَا أنتُم عبثتُم بهَا فسيأتِى أنـاسٌ غيـرُكم ولَنْ يجـدُوا الحديقةَ بهذَا الجمالِ .. لذلكَ حافِظُوا علَى نظافةِ الحديقةِ وجمالِها .

وكنتُ سَعيدةً لأنَّ الأطفالَ اقْتنعُوا بكلامِى فـرأيتُهم قدْ ذهبُوا إلَى أهلِهم وقدْ أخذُوا يَنظرونَ الَى الحديقةِ بتمعنٍ .

أحْسَستُ أنَّهم يقولونَ [هذِه حدائقُ بلادِنا فلنْ نعبثَ بهَا أبداً] !

فذهبتُ إلَى أمِّى وأخبرتُها بما حـدثَ ، فقالتْ لِى : أحْسَنتِ يا أبنتِى .. فتوجيهُ النّصيحةِ أفْضلُ مِن العقابِ

وأصْبحتُ سَعيدةً جدّاً بذلكَ

عائشة حمدى الفهمى ـ مكة المكرمة

خصبُ الأرنب

الأرانبُ البحريةُ تضعُ فى أربعة أشهر ٤٧٨ مليونَ بيضةٍ .

غادة محمد السعيد ـ الرياض

أصدقاء جدد

تركى محمد إبراهيم ـ الرياض

فاتن محمد غزالى ـ مكة المكرمة

عدنان محمد جاسم ـ الإمارات

فاطمة على مبارك ـ سلطنة عمان

هنادى محمد ابراهيم ـ السودان

إسماعيل آدم إسماعيل ـ السودان

أيمن أنور مصطفى ـ القاهرة

متوكل النور ـ السودان

عدنان محمد جاسم ـ أبو ظبى

عبد الرحمن بن صالح ـ سلطنة عمان

عبير على خميس ـ سلطنة عمان

محمد سعيد غالب ـ الطائف

زاهد بن حمد بن هلال ـ سلطنة عمان

مناهل صالح جمال ـ الخرطوم

زاهد بن حمد بن هلال ـ سلطنة عمان

خالد على خميس ـ سلطنة عمان

خريوش خلفان الحارثى ـ سلطنة عمان

چورچيت جمال ـ الخرطوم

محمد عبد المنعم جاد ـ تبوك

محمد عبد الحميد محيسن ـ جدة

بندر فهيم العصيبى ـ الشرائع ـ مكة المكرمة

حمد خليفة عبد الله ـ سلطنة عمان

أوائلُ

- أولُ دَولةٍ استخدمتِ النسَاءَ فِى مَصلحةِ البريدِ هِىَ فرنسَا .
- ○ أولُ غواصةٍ ظهرتْ عامَ ١٨٦٣ م
- أولُ مَن استخدمَ الزّجاجَ المصريونَ
- ○ أولُ كتابةٍ عرفَها الانسانُ الهيروغليفيةُ ثمَّ الهيرانقيّةُ .

محمد رضا زكريا ـ جدة



الشّاىُ

الشاىُ مشروبٌ مُنعشٌ لطيفٌ وهُوَ أكثرُ المشروباتِ اليَوميةِ ، والصّينيونَ ينسبونَ فَضلَ مَعرفةِ الشّايِ إلَى « شين يونج » لأنَه كانَ يعني بغلىِ الماءِ قبلَ شُربِه ، لضمانِ نقاوتِه ، وأثناءَ غليانِ الماءِ سَقطَ فِى الوعاءِ بِضعُ ورقاتٍ كانتْ عالقةً ببعضِ الأغصانِ الجافّةِ الّتِى جعلَها وقوداً فإذاً بالماءِ قدْ تلونَ ، وكسبَ طعماً لذيذاً مِنَ الأوْراقِ الّتِى سقطتْ فِيه ..

حسين محمد عارف ـ مكة المكرمة

حفلةُ غَداء

عادَ الطّفلُ مِنْ حفلةِ غداءٍ أقيمتْ فى منزلِ صديقِهِ

وسألتْهُ أمُّـه : أظنُّكَ كُنتَ مُؤدباً أمامَ أصْدقائِكَ واستعملْتَ كلمةَ كلَّا أكثرَ مِنْ نعَم أليسَ كذلكَ ؟

فاجابَها : طبعاً يـا أمِّى فقدْ سَألونِى : هَلْ شَبِعتَ فقلتُ لهم : كلّا !

هلا بالأصدقاء


زبير أمان الله ـ مكة المكرمة


محمود عبد المقصود ـ مصر


مهند محمد / الرياض


يونس بن أحمد ـ سلطنة عمان


سالم أحمد الشطيرى ـ ينبع البحر


محمد أحمد عودة ـ ينبع البحر


مسلم العلوى ـ سلطنة عمان


سعيد البقلوطى ـ تونس


راضى عبدالله الفهيد ـ القصيم

ماجد سعيد عبدالله ـ الطائف


عبدالعزيز العمودى ـ مكة المكرمة


فهد محمد الدريع ـ سيهات


فاطمة معاشى ـ الجوف


محمد نصير ـ مكة المكرمة


بهاء عبدالرحمن ـ تبوك


عتيق عبد الله ـ حائل


محمود عفيفى غزلان ـ القاهرة


تامر غازى مرزوق ـ الطائف


ماجد أحمد سعد ـ الطائف


سليم عبد السلام ـ الخبر


سارة سراج بوقمرى ـ جدة


آيات ناجى ـ القاهرة


فيصل الجوهرى ـ جدة


سلطان يوسف ـ الطائف

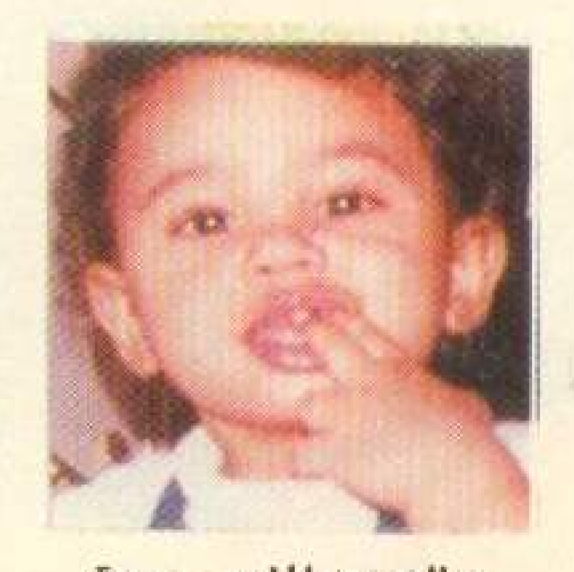

أبرار مصطفى سلامة ـ جدة


محمد على الجارى ـ الطائف


دارين سعيد بامليح ـ الطائف


فريال معتوق الغمرى ـ الطائف


فهد بن خليفة ـ سلطنة عمان


حنان عبد المنعم ـ جدة


شيماء عبدالعال ـ القاهرة


وجدى عبد العزيز/ الرياض


احمد صفوت / القاهرة


عبدالمنعم يوسف ـ جدة



د عمر العموذي - جدة | طـاهر عيسـى - الكويت | حمد بن تميم - سلطنة عمان | على مهدى ال كريم - سيهات | ناصر محمد عزاز - القاهرة | خلفان بن خميس - سلطنة عمان

ى احمـد - الخبر | على عبدالعزيز - البحرين | عارف أحمد محمد - الرياض | ماجـد نصير - مكة المكرمة | وليد محمد الدريع - سيهات | خميس بن خلفان - سلطنة عمان

ن طالب - مكة المكرمة | محمود حسن اسماعيل - القاهرة | أيمن محمد كامل / جدة | محمد طيب رمزى - رأس تنورة | عبدالرحمن الصبحي - جدة | موسى حمدان الصبحي - جدة

نصير - مكة المكرمة | منيرة محمد السيد - الرياض | زينب اسماعيل حسن - القاهرة | محمود رضا زكريا - جدة | ضيف الله مصطفى - جيزان | سيد عفيفى غزلان - القاهرة

شرف مصطفى - القاهرة | عريف احمد عبد ربه - الطائف | بيسان حلبى - الطائف | عبد الله السفياني - الطائف | حنان عاطف محمد - اسوان | محمد مصطفى سلامة - جدة

ى ابراهيم - مكة المكرمة | هاني ميلياني - مكة المكرمة | هلا حلواني - الرياض | مفيد مأمون بشير - السودان | ريهام أحمد اسماعيل - القاهرة | هشام ابراهيم مرعى - القاهرة

مُغامَراتُ علاءِ الدِّين

سيناريو ورسوم : مخلوف














أنت متأكد ؟
هه ؟ آهههه.. طبعاً..


واه.. ظهري يؤلمني..
يا إلهي.. أكاد أقع من التعب..
غريبة.. مع أنني أشعر بالانتعاش..


لم أستطع النوم إطلاقاً داخل هذه الحفرة..
من الرعب.. لا أفهم كيف تخافون هذه التفاهات ؟


وإن لم تكن خائفاً يا حسام لماذا قضيت إذن الليلة معنا في الحفرة ؟!
ماذا أفعل في طيبة قلبي ؟! لا يمكن أن أترك أصدقائي في محنة أبداً.. لحسن الحظ لم ير أحد ما حدث وإلا أصبحنا أضحوكة المعسكر..


ها هم أصدقاؤنا الثلاثة..
صباح الخير.. هل استمتعتم بنوم هادئ ؟


نوم هادئ من الدرجة الأولى وماذا تعتقد ؟


ومع ذلك يبدو عليكم الإرهاق وكأنكم قضيتم الليلة في حفرة.. هاها
هاها
لابد أنها حفرة خمسة نجوم إذن..
واهاهاهاهاها
أشعر أن أحداً على علم بما حدث..


نداءٌ هامٌّ ..
نداءٌ هامٌّ ..
تفاصيلُ المسابقةِ السنويّةِ بعد قليلٍ ..


ترى ما هي المسابقةُ هذه السنةَ ؟
ربّما تكونُ مسابقةً في الأكل ..
هه؟ بجدّ ؟


أطفالي الأعزاء .. مرحباً بكم جميعاً في معسكركم الصيفي ! الآن أقرأُ لكم تفاصيلَ المسابقةِ الكبرى : على كلِّ متسابقٍ أو فريقٍ تصميمُ وبناءُ سيارةٍ صغيرةٍ خاصّةٍ به .. والفرقةُ الفائزةُ هي من تجتازُ خطَّ النهايةِ بالسيارةِ .. كما تشترطُ أن تُصنعَ السياراتُ بالموادِّ التي ستوزّعُ عليكم حالاً .. هيّا إلى مواقعكم وحظّ سعيد ..


يُشترطُ أن تُصنعَ السيّارةُ بالموادِّ الموزّعةِ ؟
وبأنفسنا ؟


هل فهمَ أحدكم شيئاً ؟
سيّارةٌ موزّعةٌ بموادَّ مشترطةٍ ؟!


وهل من حقِّ المتسابقين اختيارُ لونِ السيّارةِ ؟
؟
اسكتي يا نجلاء ..
!!!
خخخ
؟
خخخ


هم .. كيف نصنع السيارة بكل هذه الأجزاء ؟
ليس لها أي علاقة فيما بينها ..
المسألة أصعب مما توقعنا ..


لقد قرأت موضوعاً مشابهاً في مجلة باسم عن بناء سيارة .. كل ما علينا هو اتباع الموضوعية ..


سنبدأ أولاً بعمل تصميمات مرسومة للسيارة ..
فكرة هائلة ..
ألا تشعرون بالجوع بعد؟ لقد انقضى أكثر من ساعة منذ الفطار ..
ماذا تفعلين هكذا يالمياء ؟
دعيني أفكر كيف نبدأ ..


أنظري .. لقد أحضرت ألواناً جميلة لنطلي بها السيارة يا لمياء ..
!؟
ماتفعل هنا ياحسام ؟ هل تريد نقل أفكارهم ؟!
بالطبع لا .. كل ما يهمني هو معرفة ما قد يتوصلون إليه ..
الأمر يختلف إذن ..


لسنا بحاجة إلى ألوان الآن .. أمامنا أشياء أخرى أكثر أهمية ..
بلوش
!


باسم









وَلَكِنَّ هُنَاكَ مُشْكِلَةً وَاحِدَةً فقط..

لَيْسَ بِهَا فَرَامِل د..

إِحْتَرِسْ!

!

معلوف

إلى اللقاء في الجزء الثاني قريباً..

٢٠ هـ نادي هواة طوابع البريد 20H

أزهــار من الشــارقة وكــأس العــالم ١٩٧٢

صديقى قارىء .. من الشارقة - إحدى الإمارات العربية المتحدة - اخترتُ لك هذا الاسبوع مجموعة جميلة من طوابع البريد تتكون من ستة طوابع عليها أجمل أنواع الأزهار التى تتميز بجمال ألوان أوراقها ومن جمهورية غينيا إخترتُ مجموعة أخرى صدرت بمناسبة مسابقة كأس العالم لكرة القدم التى أقيمت فى ميونيخ بألمانيا الغربية عام ١٩٧٢ وهى تتكون من طابعين فقط.













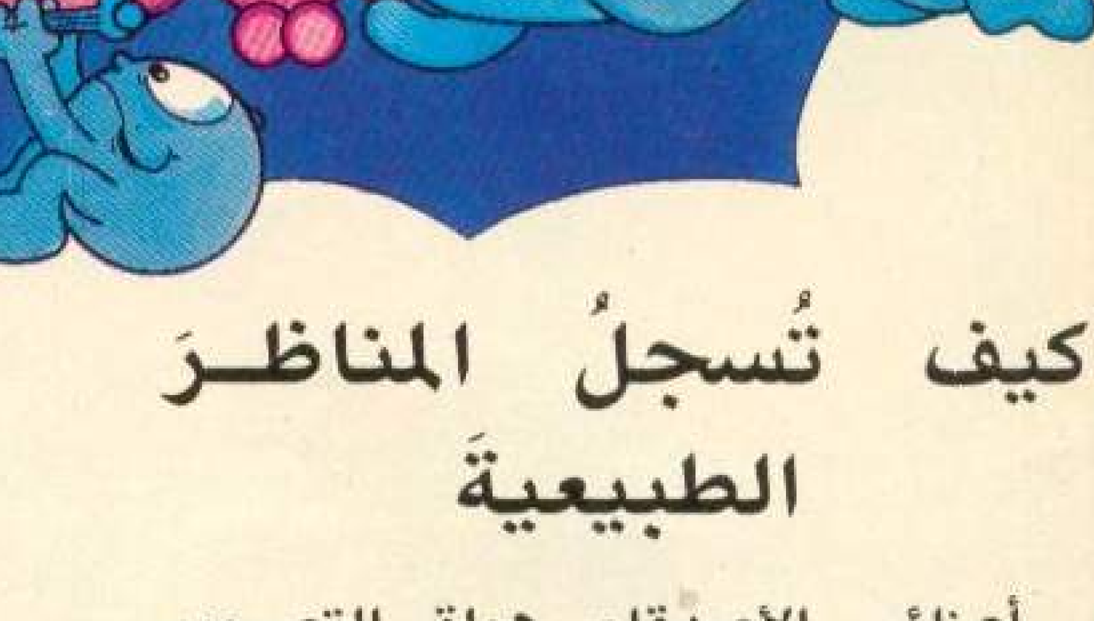


أخبار سوق الطوابع

أصدقائى القراء هواة جمع طوابع البريد .. أرسل الكثير م أصدقاء الباب يطلبون مجموعات مختلفة من طوابع البريد واود أن أخبرهم أن هذه المجموعات فى طريقها للوصول اليهم جميعا .. كما إننى اود أن أخبرهم بشىء هام جدا فى سوق الطوابع وهو « الالبوم الكامل » وهى فكرة جديدة ابتكرها السوق تلبية لرغبة بعض الاصدقاء الذين يودون الحصول على ألبوم طوابع كامل لمختلف بلاد العالم .. هذا الالبوم يحتوى على ١٦ صفحة كاملة بها ما يقرب من أكثر من ٨٥٠ طابعا مختلفا وذلك بسعر ١٥٠ ريال سعودى

أو ما يعادلها بالعملات الاخرى.

فعلى جميع الاصدقاء الذين يودون الحصول على « الالبوم الكامل » ذكر هذا الطلب فى رسائلهم على أن يرسل الثمن على عنوان مجلة باسم ويكتب على المظروف الخارجى « سوق الطوابع » وذلك ليسهل من عملية فرز الخطابات .. وفى انتظار رسائلكم أرجو لكم كل التوفيق فى هواياتكم ..



كيف تُسجلُ المناظرَ الطبيعيةَ

أعزائى الأصدقاء هواة التصوير الفوتوغرافى .. إن الطبيعةُ من حولنا تزخرُ بالعديدِ والعديدِ من المناظرِ والأشكالِ التى يجدُر بكل هاوٍ للتصويرِ أن يُسجلَّها بعدستِه .. ومن أجملِ المناظرِ التى يمكنُ أن تقَّع عليهاَ عينيكَ منظرَ موجِ البحرِ الهادرِ والموجاتِ التى تتلاحقُ وراءَ بعضَها البعضِ لتُشكلَّ خطوطاً بيضاءَ جميلةً تقطعُ البحرَ بلونِه الأزرقِ الصافى .

ولكى تُسجلَ شكلًا جميلًا لهذِه الموجاتِ عليكَ أن تختارَ زاويةَ التصويرِ بعنايةٍ شديدةٍ .. وتُعتبرُ الزاويةُ التى من أعلَى هى أجملَ الزوايا على الإطلاقِ .. لأنَّ هذه الزاويةِ تُبينُ لكَ أكبرَ عددٍ ممكنٍ من الموجاتِ التى تتلاحقُ وراءَ بعضِها ولذلك إحرصْ أنَ تلتقطَ هذه الصورة وأنتَ تقفُ على صخرةٍ عاليةٍ تكشفُ لكَ أكبرَ مساحةٍ ممكنةٍ من سطحِ البحرِ .

ونظراً للإمتدادِ الكبيرِ لسطحِ البحرِ فإنَّ الزاويةَ القريبةَ لا تصلحُ لإلتقاطِ صورةٍ جيدةٍ .. وإنما عليكَ أن تبتعدَ ـ قدرَ الإمكانِ ـ عن شاطِىء البحرِ لتلتقطَ أحسنَ صورةٍ ممكنةٍ .

ومن الصورِ الجميلةِ التى تستحقُ التسجيلَ تلكَ النوعيةَ التى تُسمى بـ « الصورِ المنعكسةِ » أى التى ينعكسُ شكلُها على سطحِ الماءِ .. فإذا افترضنَا مثلًا أن هناكَ قارباً يقفُ على شاطِىء البحرِ .. فإنَ صورتَهُ تنعكسُ على سطحِ الماءِ بصورةٍ واضحةٍ جداً .. ولا يتحققُ هذا الانعكاسُ إلا إذدا كانت موجاتُ البحر هادئةً تماماً ..

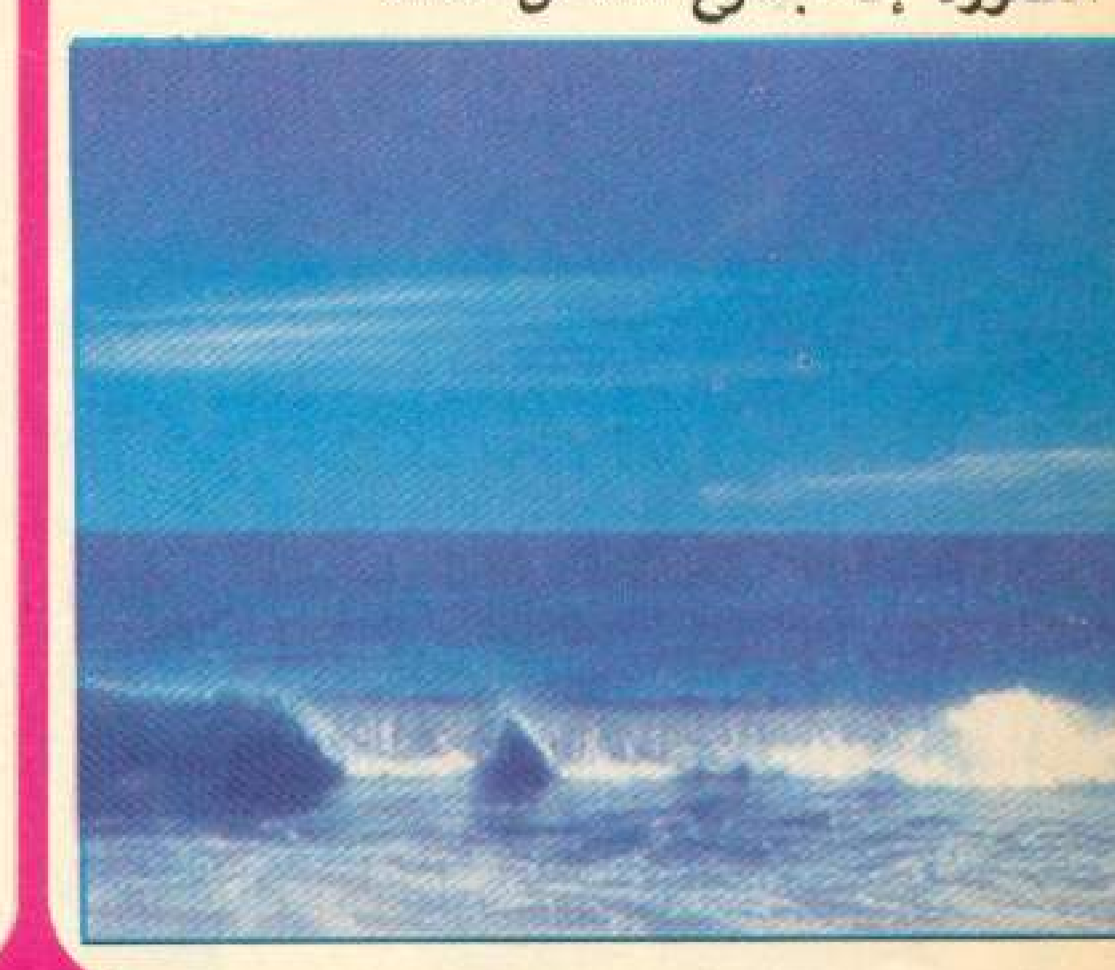
الإضاءة المناسبة

من العواملِ الهامةِ جداً والتى تُساعدُ على نجاحِ الصورةِ الفوتوغرافيةِ التى تُلتقطُ على الشاطِىء .. الإضاءة .. ولكى تنجح فى استخدامِ الإضاءةِ استخداماً ممتازاً عليكَ أن تُحددَ بدقةٍ ماهو المطلوبُ منهَا .. فعلى سبيلِ المثالِ الصورةُ ذاتُ الأشجارِ السوداءِ التى مع هذا الموضوع .. نجح المصورُ نجاحاً كاملًا فى استخدامِ الإضاءةِ لتحقيق المعنى المراد إبرازه فى الصورة فقد إلتقط

الصورة من زاوية بعيدة عن أشعةِ الشمسِ وسطِ الأشجارِ الكثيفةِ ذاتِ الأغصانِ المتشابكةِ لتظهرَ الأشجارُ باللونِ الأسودِ ومن ورائها سطحُ البحرِ ثم الجبالُ فى النهايةِ بصورةٍ واضحةٍ نتيجةً لوقوعِ ضوء الشمسِ عليها .

إذن المرادُ من الصورةِ الفوتوغرافية التى تُلتقط لمناظرِ البحر والجبالِ والشواطِىء هو موضوعٌ كبيرٌ وليس مجردُ صورةٍ تُلتقط فقط .

ومن العواملِ الهـامةِ التى يجبُ مراعاتُها عند إلتقاطِ هذه النوعيةِ من الصورِ عاملٌ هامٌ جداً وهو اتجاهُ كاميرا التصوير .. فعند التقاطِ صورةٍ لشاطىءِ البحرِ فإن أنجحَ زاويةٍ هى الزاويةُ العرضيةُ أو الأفقيةُ لماذا .. ؟ لأن اتجاهَ البحرِ بالعرضِ وليس بالطول .. لذلكَ فإن الوضعَ الأفقىَ للكاميرا يبين لك أقصى مساحة ممكنة للبحر وعلى العكس تماماً إذا إلتقطت هذه الصورة والكاميرا فى الوضع الرأسى فلن يظهر لك سطح البحر إلا بصورة ضئيلة جداً لاتتناسب مع اتساعه وحجمه . أما الصورة التى يظهر بها النخل فإن أنجح زاوية هى تلك الزاوية الرأسية التى إلتقط بها المصور هذه الصورة .. ولك أن تتخيل لو أن المصور إلتقط هذه الصورة من زاوية أفقية أى أن الكاميرا تأخذ الوضع الأفقى فى يده .. فلن يظهر من هذه الصورة إلا جذوع النخل فقط





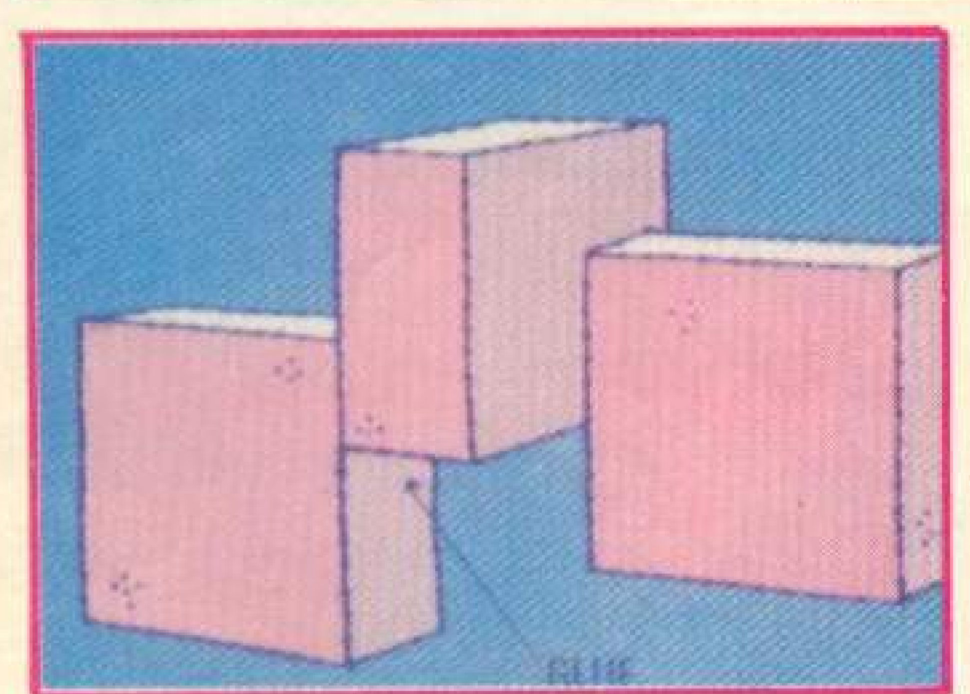


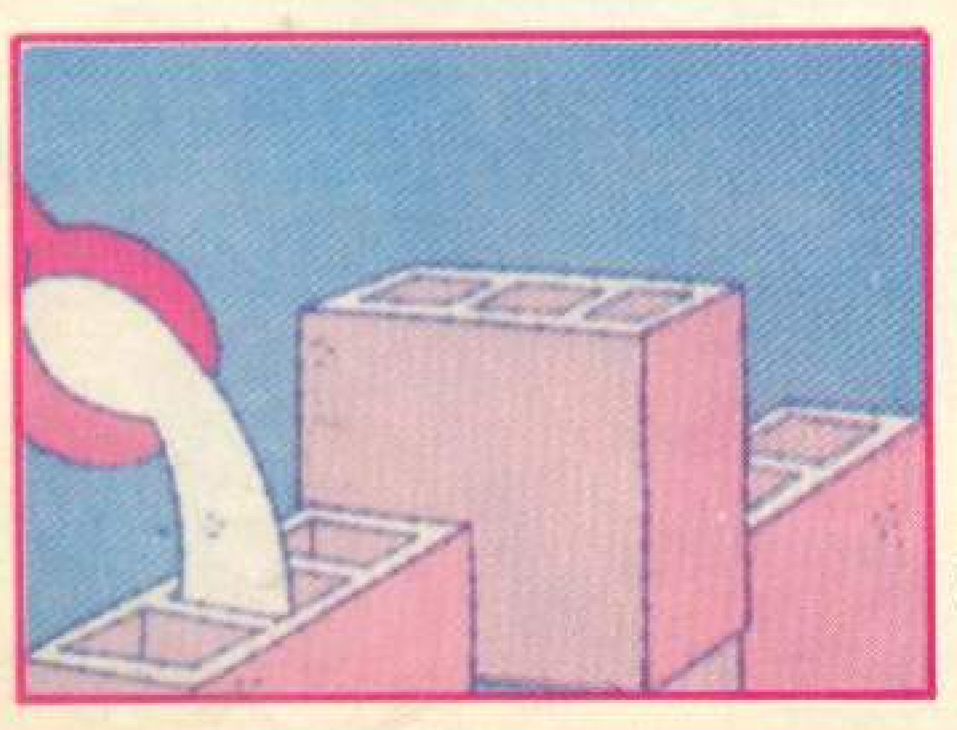
حَاملُ الشموعِ

الموادُ المستخدمةُ :

قطعُ من الطوبِ الاسمنتىَ لصقٌ ـ ألوانٌ

خطواتُ العملِ :





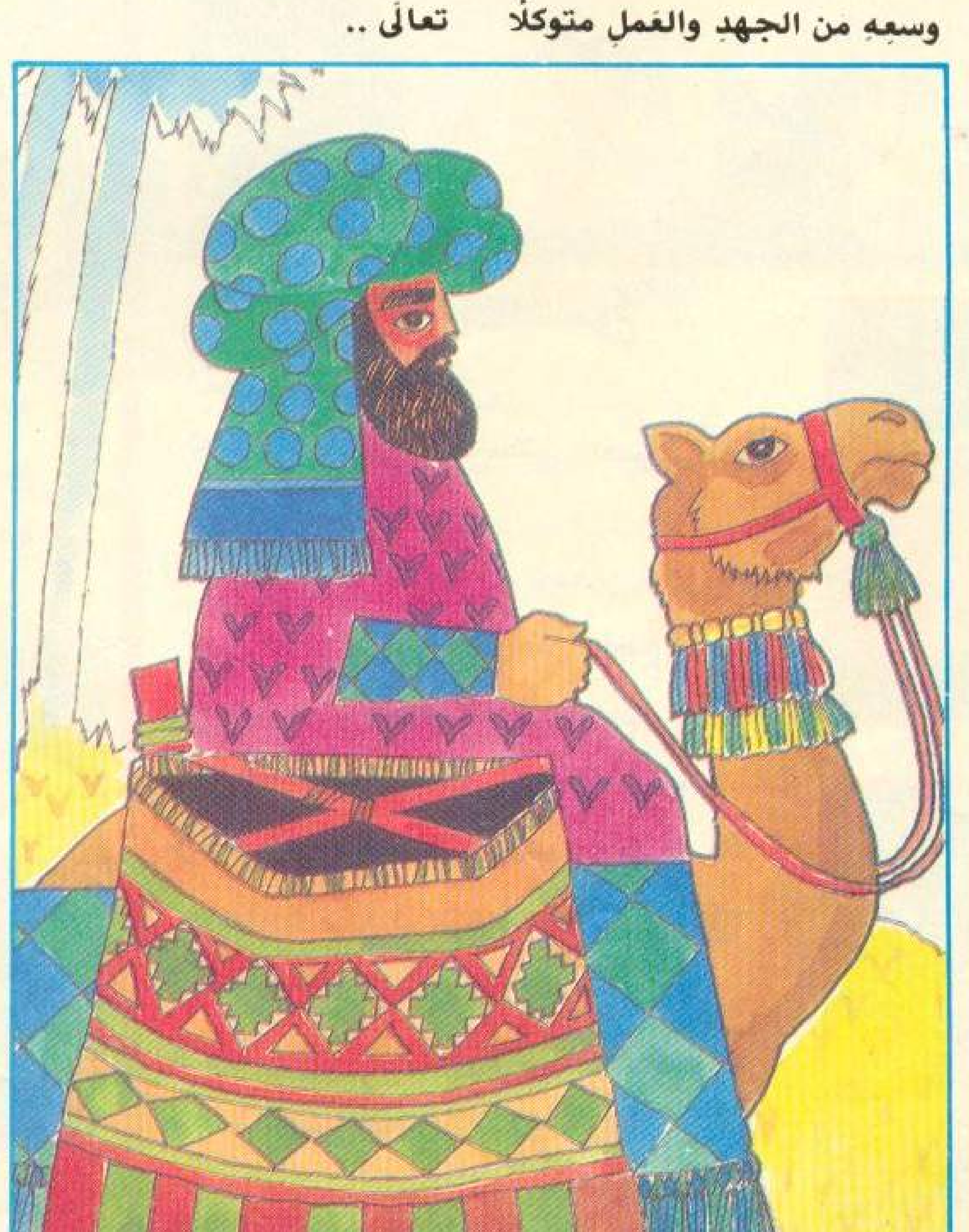
* إكسرْ قطعةَ الطوبِ إلى نصفين .. كرر العملَ مرةً أخرىَ لتحصلَ على ثلاثِ قطعٍ مُتساويةٍ
* حاولْ لصقَ الثلاثِ قطعٍ بالغراءِ وضعْهم بنفسِ الشَكلِ الموضحِ أمامكَ
* إملأ الفراغَ الظاهرَ فى الطوبِ بالرملِ فى الثلاثِ قطعٍ ثم ضعْ شريطَ اللصقِ على هذهِ الفتحاتِ لمنعِ خروجِ الرملِ .
* لونْ الطوبَ بايِ لونٍ تفضلُهُ
* ضعْ الشمعَ داخلَ الثقوبِ ثُمّ اجذبه للخارج وبذلكَ تكونُ حصلتَ على شمعدانٍ جميلٍ

رحاب الإيمان

لكلٍ شىءٍ سببٌ

فى بعضِ الاحيانِ يتواكلُ بعضنا عنْ العَملِ ، وعنْ السَّعيِ لكسبِ الرزقِ ، ويحاولُ أنْ يجدَ المبرراتِ لذلكَ ، ويقولُ أنَّ كلَّ شيءٍ لابدَّ أنْ يحدثَ مهما كانتْ الظروفُ والاحوالُ ، فما هو فى علمِ اللّهِ ينفذُ لا محالةَ ، سواءٌ عملتُ أمْ لمْ أعملْ ، سواءٌ سعيتُ لكسبِ الرزقِ أمْ لمْ أسعَ .. وهذَا فهمٌ خاطىءٌ كُلَّ الخطأ ، فالكسلُ والتواكلُ وعدمُ الاخذِ بالأسبابِ ليستْ من مفاهيمِ دينِنا الإسلاميِّ الحنيفِ ، لأنَّ اللّهَ تعالَى قد جعلَ لكلِّ شيءٍ سبباً فإذا أرادَ أحدنا الحصولَ علَى شيءٍ عليهِ أنْ يأخذَ بالأسبابِ ، وأنْ يبذلَ أقصَى ما فى وسعِهِ من الجهدِ والعَملِ متوكلاً علَى اللّهِ ، ثم يتركُ النتيجةَ للّهِ سبحانَهُ وتعالَى .

ومنْ أروعِ الأمثلةِ علَى أخذِ الإنسانِ بالأسبابِ فى حياتِه اليوميَّةِ أنه جاءَ أعرابيٌّ إلَى الرسولِ ﷺ ليتلقَّى أمورَ الدينِ ، وتركَ دابتَهُ خارجَ المسجدِ دونَ أنْ يقيدهَا ، وعندَما سُئلَ عنْ سببِ ذلكَ قالَ إنهُ يتوكلُ علَى اللّهِ فى حفظِ دابتِهِ ، فما كانَ من الرسولِ ﷺ إلَّا أنْ لفتَ نظرَ الأعرابيِّ إلى حقيقةٍ كانتْ غائبةً عنهُ ، فقالَ لَهُ : إعقلها وتوكلْ .. أى أنه صلَى اللّهُ عليهِ وسلمَ طلبَ من الإعرابيِّ أنْ يفعلَ ما ينبغى عليهِ من أمورِ الحيطةِ والحذرِ ، ويتركَ الباقى للّهِ تعالَى ..



آيةٌ ومعنىً

قَالَ تَعالَى :

« بسمِ اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ .. ياأيُّها الناسُ إعبدوا ربَّكُمْ الَّذى خلقَكُمْ والذينَ من قبلِكُمْ لعلَّكُمْ تتقونَ » صدقَ اللّهُ العظيمُ .. الآية رقم ٢١ من سورة البقرة

فى هذهِ الآيةِ الكريمةِ نداءٌ عامٌ منَ اللّهِ للناسِ جميعاً ، وهو نداءٌ يشملُ الناسَ فى كُلِّ زمانٍ ومكانٍ ، مُنذُ نزولِ القرآنِ الكريمِ ، وحتَّى قيامِ السَّاعةِ .. وهذا النداءُ أمرٌ منَ اللّهِ للناسِ بعبادةِ ربِّهم ، الذى خَلقهُمْ وخلقَ جميعَ منْ قبلهم منذُ آدمَ عليهِ السَّلامُ .. وصاحبُ هذا الخلقِ العظيمِ جديرٌ أنْ يُعبدَ دونَ سواهُ ..

وفى الآيةِ التَّاليةِ لهذهِ الآيةِ يقولُ اللّهُ تَعالَى : « الَّذى جَعلَ لكُمْ الارضَ فِراشاً والسَّماءَ بِناءً وأنزلَ من السَّماءِ مَاءً فأخرجَ بِهِ من الثمراتِ رزقاً لكُمْ ، فلا تجعلوا للّهِ أنداداً وأنتمْ تعلمونَ »

وبالإضافةِ إلى خَلقِ اللّهِ تعالَى للناسِ جميعاً ، فإنَّهُ جعلَ لهُمْ الأرضَ ممهدةً صالحةً للزراعةِ ، ورفعَ السَّماءَ فوقهم بلا أعمدةٍ وأنزلَ لهُمْ من السَّحابِ ماءً يشربونَ منْهُ وينتفعونَ بهِ فى زراعةِ الارضِ ، ثُمَّ هُوَ سُبحانهُ يُخرجُ لهمْ منْ الارضِ ثمراتٍ صالحةً لطعامهمْ .. فهلْ بعدَ علمكم بكلِّ هذهِ النعمِ الكثيرةِ تجعلونَ للّهِ أنداداً وشركاءَ تعبدونهم من دونِ اللّهِ ؟

كَلَّا لأنَّ اللّهَ وحدَهُ هو الأحقُّ بأنْ نعبدَهُ دونَ سواه

مُسابقةُ القُرآنِ الكَريمِ

قالَ اللّهُ تعالَى : بسمِ اللّهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ

« سأصرفُ عن آياتى الذينَ يتكبرونَ فى الأرضِ بغيرِ الحقِ ، وإنْ يروا كُلَّ آيةٍ لا يؤمنوا بهَا ... »

هذا جُزءٌ منْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَرد ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منكَ صديقى القارىءِ الإجابةُ عَنْ هذه الأسئلةِ وإرسالُها الى عُنوانِ مجلةِ باسمٍ فقد يُحالفك الحظُّ وتفوزُ بجائزةِ هذه المسابقةِ :

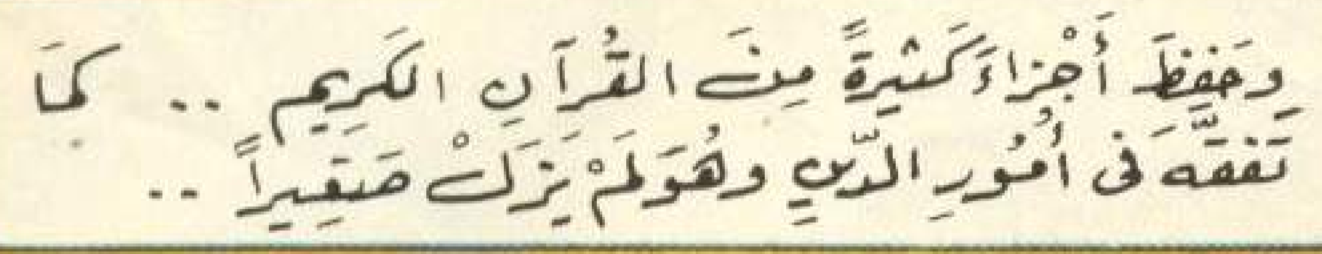
١ ـ أكملِ الآيةُ الكريمةَ .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السورةِ الشريفةِ التى وردتْ فيها هذهِ الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ ..



فَاتِحُ بلادِ الشَّمالِ



هَذَا الطِّفْلُ بَطَلٌ مِنْ أَبْطَالِ المُسْلِمِينَ، أَسْلَمَ وَهُوَ فِى الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِهِ ..



وَحَفِظَ أَجْزَاءً كَثِيرَةً مِنَ القُرْآنِ الكَرِيمِ .. كَمَا تَفَقَّهَ فِى أُمُورِ الدِّينِ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ صَغِيرًا ..

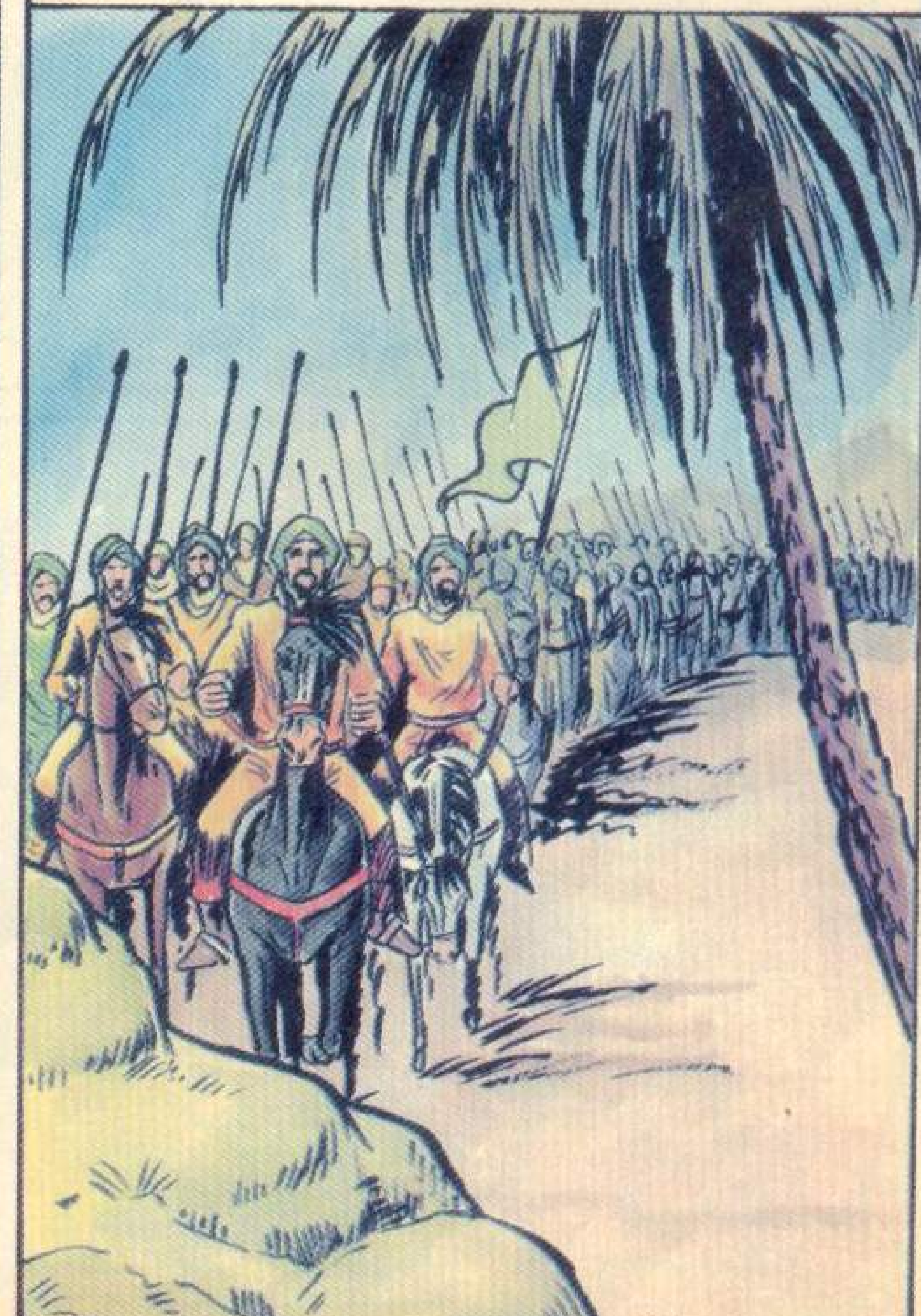






وعندما صار شاباً شارك في العديد من المعارك والغزوات مع جيوش المسلمين..

وعند فتح بلاد العراق وتحريرها من الفرس كان البطل في طليعة جيش المسلمين..



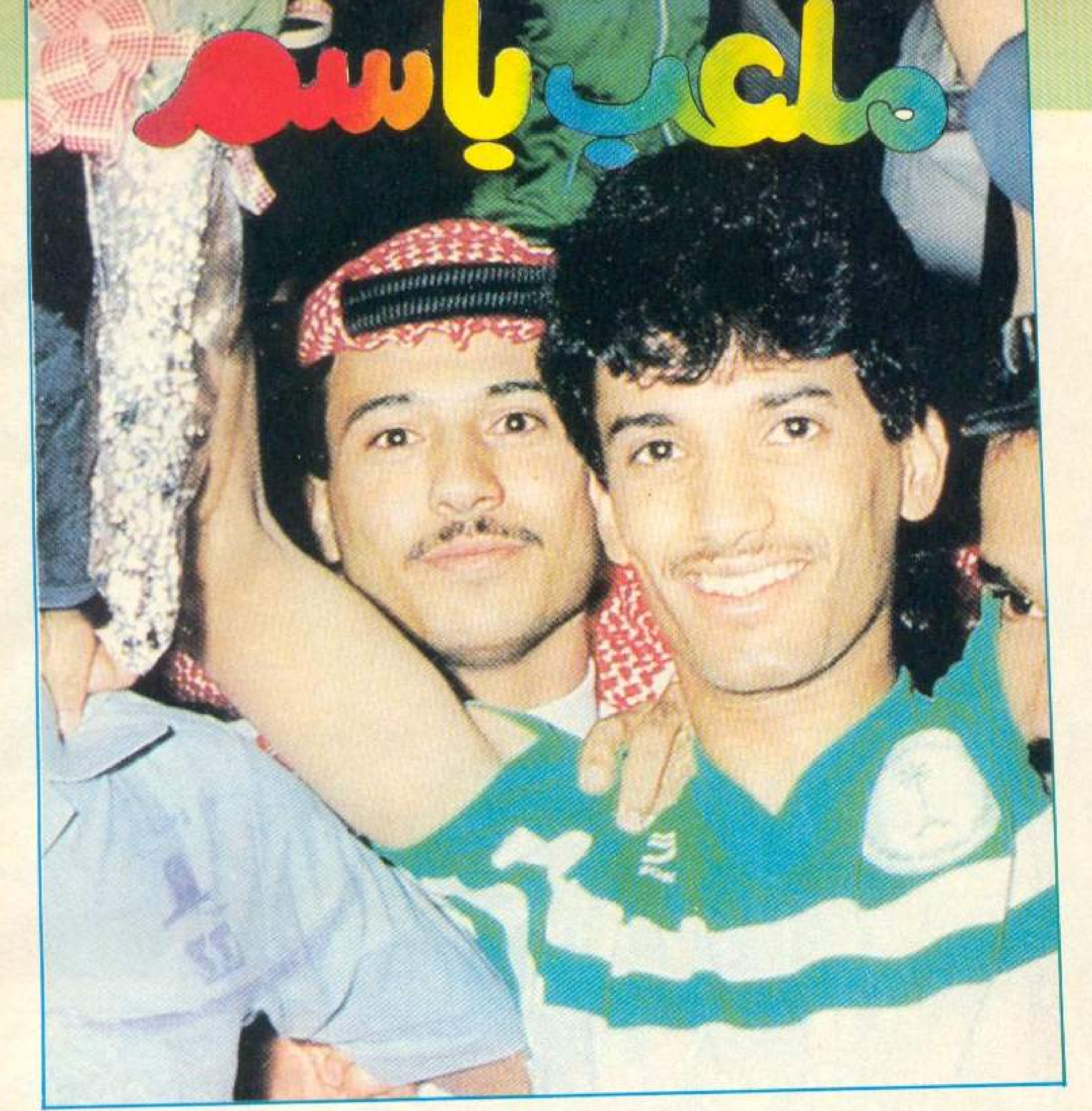
وأُعجب القائدُ العامُّ لجيوش المسلمين في العراق وفارس بشجاعة البطل فولَّاهُ قيادة أحد الجيوش..

نظراً لخبرتك في القتال وشجاعتك المُنقطعةِ النظير، فقدْ ولّيتُكَ قيادة جيش المسلمين المُتجه إلى الشمال..

سأكونُ عند حُسْنِ ظَنِّك فِيَّ يا سيّدي القائد..


وزحف جيش المسلمين بقيادة البطل
إلى بلاد روسيا .. فتساقطت المدن ..
وتساقطت القلاع ..
الله أكبر
الله أكبر
واستسلمت زنجان ..
واستسلمت القبائل
منضمة إلى الإسلام
لتحارب في صفوفه ..
وامتد زحف المسلمين ناشراً الإسلام في
المناطق المحيطة ببحر قزوين واستسلمت معظم
المدن هناك مثل جيلان ..
وأخيراً وصل البطل
بفتوحاته حتى إقليم
أذربيجان ..
وبذلك وصل الإسلام إلى رقاع عديدة
في الاتحاد السوفييتي ما زالت
تدين بدين الإسلام حتى اليوم ويرجع
الفضل في ذلك لهذا البطل المسلم
فاتح بلاد الشمال ..
تمت

ملعب باسم



من هو ؟

* نجم عربى أفريقى فى كرة القدم .
* كان أول لاعب من بلده يعلن احترافه فى دولة أوربية بعد ٢٥ عاما من احتراف المايسترو صالح سليم فى النمسا عام ١٩٦٤ .
* شارك فريقه الفوز ببطولات الدورى والكأس فى بلاده أكثر من عشر مرات .. وحقق مع ناديه الرقم القياسى فى عدد مرات الفوز ببطولات الأندية الأفريقية أبطال الدورى وأبطال الكئوس .
* لعب مع ناديه ـ صاحب أكبر شعبية فى مصر ـ أكثر من عشر سنوات كان خلالها الأكثر اشتراكاً فى المباريات سواء مع ناديه أو منتخب مصر .
* تميز فى أدائه بمجهوده الوافر وتسديداته القوية وأهدافه بعيدة المدى وحماسته البالغة .
* احتل مكاناً ثابتاً فى قائمة أحسن ١٠ لاعبين فى أفريقيا فى استفتاء مجلة فرانس فوتبول الفرنسية المتخصصة فى كرة القدم خلال السنوات الخمس الأخيرة .
* تعرض لمجموعة مختلفة من العقوبات على الصعيدين المحلى والأفريقى وأوقف لأكثر من سنة بسبب حماسته الزائدة والتى تصل لحد العنف أحيانا .
* شارك منتخب بلاده الفوز بكأس الأمم الأفريقية ١٩٨٦ ولعب كل المباريات النهائية .
* شارك فى نهائيات دورة لوس أنجلوس الأوليمبية ١٩٨٤

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

السعوديون أبطال العالم

جاءَتْ فُرصةُ العُمرِ لاسكتلندَا لتَفوزَ بكَأسِ العالمِ للنَاشئين تحتَ ١٦ سنةً بعدَ أنْ تأهَّلَ فَريقُها للنهائيِّ فى مُواجهةِ السّعوديّةِ .. ولذلكَ احتشدَ ٥٥ ألفَ مُتفرجٍ فى ستادِ هامدن بارك وكلُّهم ثِقةٌ فى الفَوْزِ عَلَى السُّعوديّةِ وفى إحْرازِ بُطولةِ الكَأسِ الّتى لَمْ تُحقّقْها اسكتلندَا طوالَ تاريخِها .

وفى البَدايةِ حلّتِ الرَّهبةُ عَلى ناشِئى السُّعوديّةِ فى مُواجَهةِ الجمهورِ الغَفيرِ والجوِّ الرَّهيبِ ولذَا ظهرَ الارْتباكُ عَلَى لاعبى السُّعوديّةِ واستغلَّ ناشِئو اسكتلندَا هَذَا الارْتباكَ وسَجّلُوا هَدفيْن مُبكّرين لداونى وديكوف وتاكدَ الجَميعُ أنَّ اسكتلندَا سَتفوزُ بالكأسِ لا مَحالةَ ، لا سِيّمَا بَعْدَ أنْ ازْدادَ الارْتباكُ عَلَى لاعبِى السّعوديّةِ ولكنَّ الدعيعَ حارسَ السُّعودية ظلَّ واثقاً فى نَفْسِه وقامَ بتهدئةِ اللعبِ وزُملائِه كثيراً .. وفجاةً أحرزَ سُليمانُ الرشودىُّ هدفاً ليُضيقَ الفارقُ الى ٢/١ ويَفيقَ لاعبُو السُّعوديّةِ ويُصبحَ الهجومُ مُتبادلاً ولكنَّ الحكمَ اسكوبر مِنْ جواتيمالاَ احتسبَ ضَربةَ جَزاءٍ لصالحِ اسكتلندَا فى الدَّقيقةِ ٢٢ مِنَ الشّوطِ الثّانى وتَقدمَ لها بريان أونيل وسدَّدَها خارجَ المرمَى لتكونَ تلكَ اللّعبةُ نُقطةَ تَحوّلٍ فى المباراةِ حيثُ سَيْطرَ بعدَها السُّعوديّونَ علَى الملعبِ تماماً وسُرعانَ ما سَجّلَ وليدُ الطريرُ هدفَ التّعادلِ .. وتَهيأتْ للزّويجى والطريرِ عدةُ فُرصٍ للترجيحِ دُونَ فائدةٍ .. وبرغمِ طَردِ الحكمِ لعبداللّهِ الاحمدِى لاعبِ السُّعوديّةِ إلّا أنَّ السِّيادةَ ظَلّتْ لَهم وهُمْ يَلْعَبونَ بعشرةِ لاعبينَ لينتهِيَ اللّقاءُ بالتعادلِ ٢/٢ .. وليَحتكمَ الفَريقانِ إلَى ضَرباتِ الجَزاءِ التَّرجيحيّةِ ويُسَددَ كلُّ فَريقٍ خمسَ ضَرباتٍ أسفرتْ عَنِ التّعادُلِ ٤/٤ حَيثُ تَصدَّى الدعيعُ لأولِ ضَربةِ جَزاءٍ سكتلنديّةٍ ووَقفَ القائمُ أمامَ قذيفةِ جبرتى .. وفى الضَربةِ السّادسَةِ أخْفقَ بريان أونيل



توقف تاريخ كرة القدم فى العالم ليكتب بحروف من ذهب الفوز السعودى الرائع بكاس العالم للناشئين تحت ١٦ سنة فى اسكتلندا بعد أن تغلب ناشئو السعودية على كل منافسيهم من كل أنحاء الدنيا . ففازوا أولا ببطولة آسيا للناشئين التى أقيمت فى بانكوك فى تايلاند وتغلبوا فى المباراة النهائية على أقوى منافسيهم « البحرين » ٢/صفر وأحرزوا الكاس الآسيوية وتأهلوا لنهائيات كاس العالم .. ثم انتقلوا إلى اسكتلندا حيث أقيمت بطولة كاس العالم الثالثة وهناك فجروا المفاجأة تلو الاخرى ليسجل الفريق اسمه بين أحسن دول العالم كرويا .. سار الفريق السعودى باقدام ثابتة فتعادل أولا مع البرتغال ٢/٢ ثم مع غينيا ١/١ ثم احتاج للفوز فحققه على كولومبيا ١/صفر .. وفى دور الثمانية فاز على نيجيريا بطل أفريقيا بضربات الجزاء الترجيحية ٢/صفر .. وفى دور الأربعة واجه منافسه الآسيوى والخليجى والعربى البحرينى وهزمه ١/صفر ..

ثم كانت مباراة القمة والشهرة والتاريخ مع اسكتلندا وسط ٥١٦٤٧ متفرجاً فى ستاد هامدن بارك فى جلاسجو أغلبهم من اسكتلندا وتعادلت السعودية مع اسكتلندا فى الوقتين الأصلى والاضافى ٢/٢ ثم حققت النصر فى ضربات الجزاء الترجيحية ٤/٥ ليتسلم سعود الحمالى كابتن السعودية كأس العالم من الفريق عبد العزيز مصطفى ـ المصرى ـ نائب رئيس الاتحاد الدولى فى حدث لم يسبق للعرب أن حققوه .

أمْجادُ العَربِ

اقتصرت أمجاد العرب الكروية طويلًا على مجرد المشاركة فى كاس العالم والدورات الاوليمبية أو الفوز ببطولة الامم الافريقية أو الآسيوية .. ففى آسيا تمكن المنتخب الكويتى والمنتخب السعودى من الفوز بكاس آسيا أكثر من مرة ويحتفظ السعوديون بكاس الامم الاسيوية فى البطولتين الاخيرتين ١٩٨٤ و١٩٨٦ .

وفى أفريقيا حقق الفريق المصرى الكأس الافريقية ثلاث مرات أعوام ٥٧ و٥٩ و١٩٨٦ .. وحقق البطولة الفريق السودانى مرة واحدة عام ١٩٧٠ والفريق المغربى مرة واحدة أيضاً عام ١٩٧٦ بينما عجزت الجزائر وليبيا والصومال عنْ احراز البطولة حتى الآن . وعلى صعيد المشاركة فى نهائيات كأس العالم كانت مصر صاحبة السبق عام ١٩٣٤ ولكنها لم تعرف بعدها الطريق للوصول إلى أكبر مسابقات الكرة فى العالم .. بينما نال هذا الشرف فى أفريقيا تونس ١٩٧٨ والجزائر ١٩٨٢ و١٩٨٦ والمغرب ١٩٧٠ و١٩٨٦ وأبلت تونس بلاء حسناً وهزمت المكسيك ٣/١ فى الأرجنتين وحققت الجزائر كبرى مفاجآت كاس العالم فى أسبانيا ١٩٨٢ لما تغلبت على ألمانيا الغربية ـ بطل أوربا ـ ٢/١

وفى ١٩٨١ ارتفع إسم العرب عالياً فى كاس العالم للشباب تحت ١٩ سنة فى استراليا لما صعد منتخبا قطر ومصر إلى دور الثمانية وواصل المنتخب القطرى مفاجأة البطولة مشواره الخطير متخطياً البرازيل ثم انجلترا ليصل إلى المباراة النهائية مع ألمانيا الغربية بطل أوروبا والذى كان قد لقى الهزيمة أمام مصر ٢/١ فى نفس البطولة .. ولولا سوء الحظ حيث هطلت الأمطار بغزارة لتفسد أرض الملعب وهو جو اعتاده الاوربيون ولا يعرفه أبناء قطر لاحرزت قطر أول بطولة لكأس العالم ..

وأخيراً جاء الانجاز السعودى الفاخر ليضع العرب على القمة فى كرة القدم بعد أن حققوا بطولات العالم فى العدو والملاكمة

التلميذ والأستاذ

■ إستأذن التلميذ في سؤال أستاذه قائلا :

– ما هي الحياة ؟!

قال الأستاذ للتلميذ :

– الحياة لها ألف معنى .. ومعنى : بالنسبة للعامل أنْ يُخلص في عمله .. والموظف أن لا يهدر وقته في تكاسُل دون خدمة مؤسسته .. والمهندس في أن ينشط في متابعة تنفيذ خططه .. والفنان .. أن يكون لفنه إفادة .. ومعنى . أمّا بالنسبة لك .. فدورك في الحياة سيأتي .. وذلك بعد أن تنتهي من دراستك ... أمّا مهمتك الحالية .. فهي إنجاز ما يُطلب مِنْكَ مِن واجبات مدرسية ؟!

الورقة البيضاء

■ إنزعجت الورقة البيضاء عندما بدأ الولد الصغير يرسم عليها رسومات لا مَعْنى لها .. ثم بدأ يستعمل « المحّاية » كثيرا حيث أتعب جلدها .. فتساءلت في حزن : – ما هي الحياة ؟!

رد عليها الولد الصغير : – لا معنى لانزعاجك .. لقد صنعك أجدادي من قديم الزمان لتدوين خواطرهم .. ومذكراتهم

فأنتِ أيتها الورقة .. عندما تكوني بيضاء لا تساوي أي شيء .. ولكن – ربما – وأنت مملوءة .. تساوي الكثير .. والكثير جدا .. وعبقرية الإنسان وما يخطه فوقك .. يحدد قيمتك ؟!

الحذاء والكرسى

■ كان الحذاء فى قدم صاحبه .. يضج بالشكوى لأن صاحبه يفضله عن بقية الأحذية فتساءل فى حيرة :- ماهى الحياة ؟!

● رد عليه الكرسى الذى يجلس تحته الحذاء قائلا :- الحياة هى أن تستمتع بالأماكن .. فأنت أيها الحذاء .. تدخل ... وتشاهد أماكن كثيرة .. وتتعرف عليها وبالتأكيد .. تستمتع بالأحاديث المختلفة دون أن يلحظ أحد ذلك .. فلماذا تشكو ؟!

سكت الحذاء .. وعرف أنه أفضل من كائنات كثيرة ؟!

أوقات الشدة

■ عندما شاهد الصديقان ، أحد الدببة مقبلا نحوهما .. أسرع الأول فتسلق شجرة .. أما الثانى .. فقد أغمى عليه من الرعب .. فمر بجواره الدب .. وأخذ يشم جسده ووجهه .. حتى اقترب بفمه من أذنيه .. ثم فجأة سار فى طريقه دون أن يؤذيه . فلما هبط الصديق من فوق الشجرة .. فسأل صديقه فى دهشة :

- بماذا كان يهمس الدب فى أذنيك يا صديقى

لقد كان يسألنى «ماهو الحياة»

و بماذا أجبت ؟!

لم أستطع الإجابة من شدة خوفى .. ولذلك فقد أخبرنى الدب بأن الحياة هى : أن لا يترك الصديق صديقه فى أوقات الشدة ؟!



تسلية

فى عالم النبات

تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) مناسبة سعيدة
(٢) هضبة سورية معروفة
(٣) أعتزم ـ ينهض
(٤) فى عالم النبات
(٥) نغلب ـ حرفان متشابهان
(٦) حرفان متشابهان ـ يقصد
(٧) الاثبات

كلمات رأسية :

(١) نجل ـ خبر
(٢) لثم
(٣) غير مالوفة تبعث على العجب
(٤) نصف كلمة (يوسف) ـ صوت الباب
(٥) قرينة اثبات ـ نصف كلمة (عهود)
(٦) نصف كلمة (أقام) ـ ضمير المتحدث
(٧) ابرز ما فى الوجه ـ للاستفهام عن المكان



الشَّكلُ الغَريبُ

قَدْ تبدُو هذِهِ الاشكالُ السِتةُ متطابقةً تماماً . إذا تأملتَ الاشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحد هَذِه الاشكالِ غريبٌ ، بِهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تَستطيعُ تحديدَ رقم الشَّكلِ الغَريبِ ؟

المدينة المطلوبة

مدينة معروفة فى الولايات المتحدة الامريكية ، اسمها مكون من خمسة حروف :

الحروف : ٥ ، ٢ ، ٤ رمز من رموز التكريم

١ ، ٣ ، ٤ بمعنى قرد

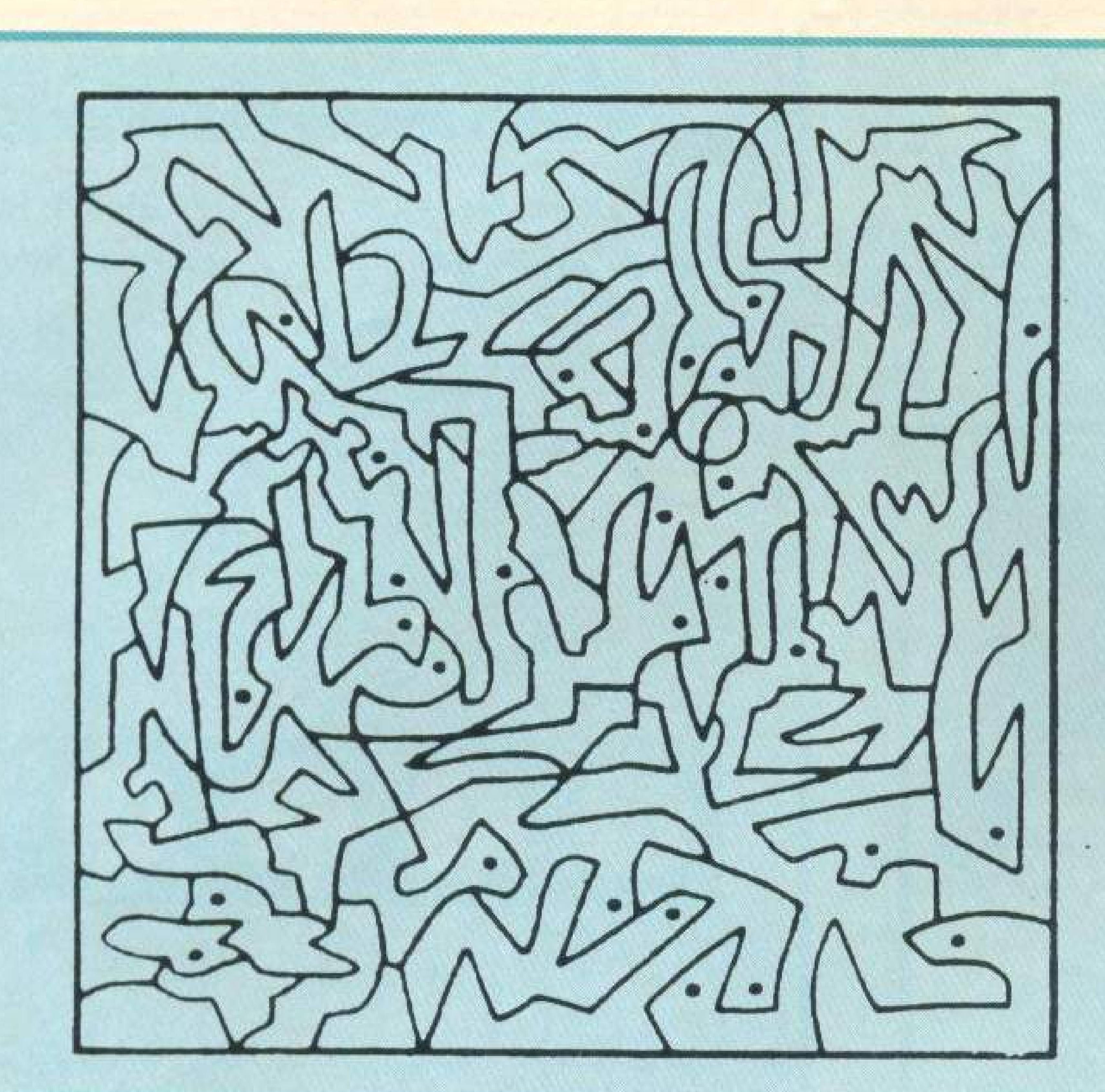
٤ ، ٥ وحدة قياس أوزان



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

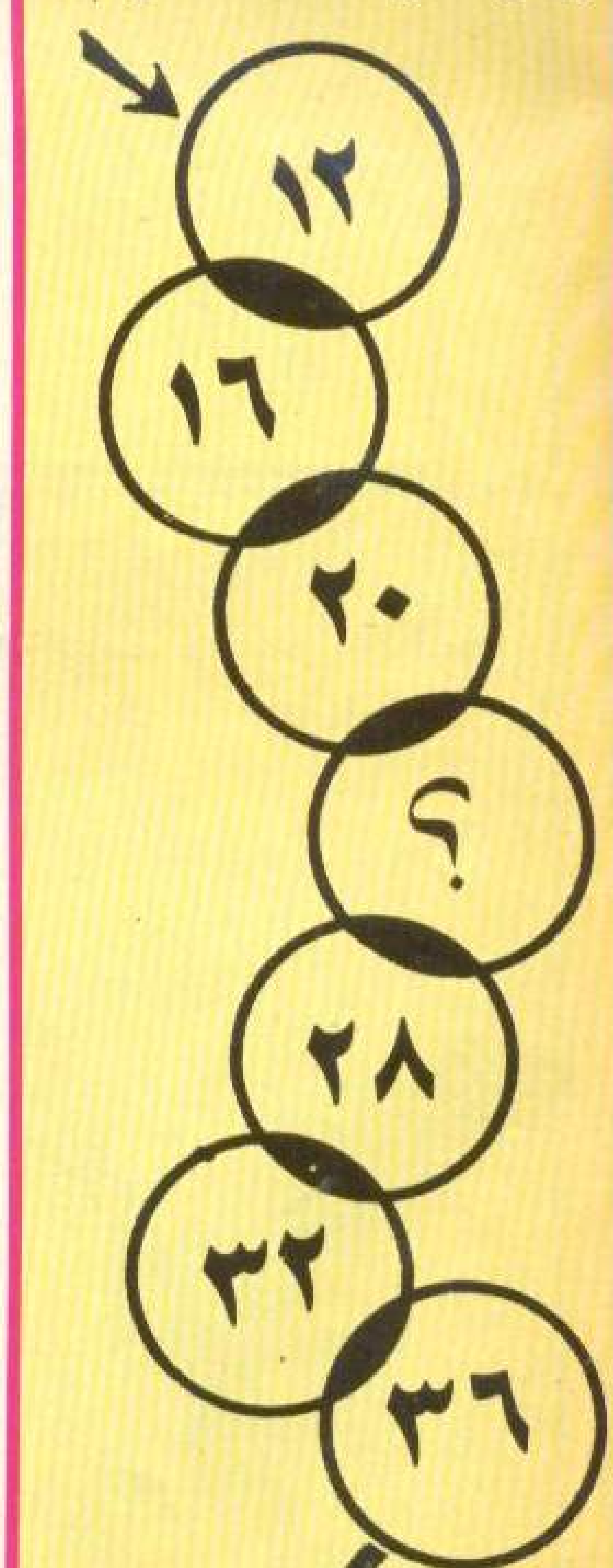
الشكل المختفى

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى فيها نقطة سوداء فى هذا الشكل ، لكى يظهر لك الشكل المختفى ..



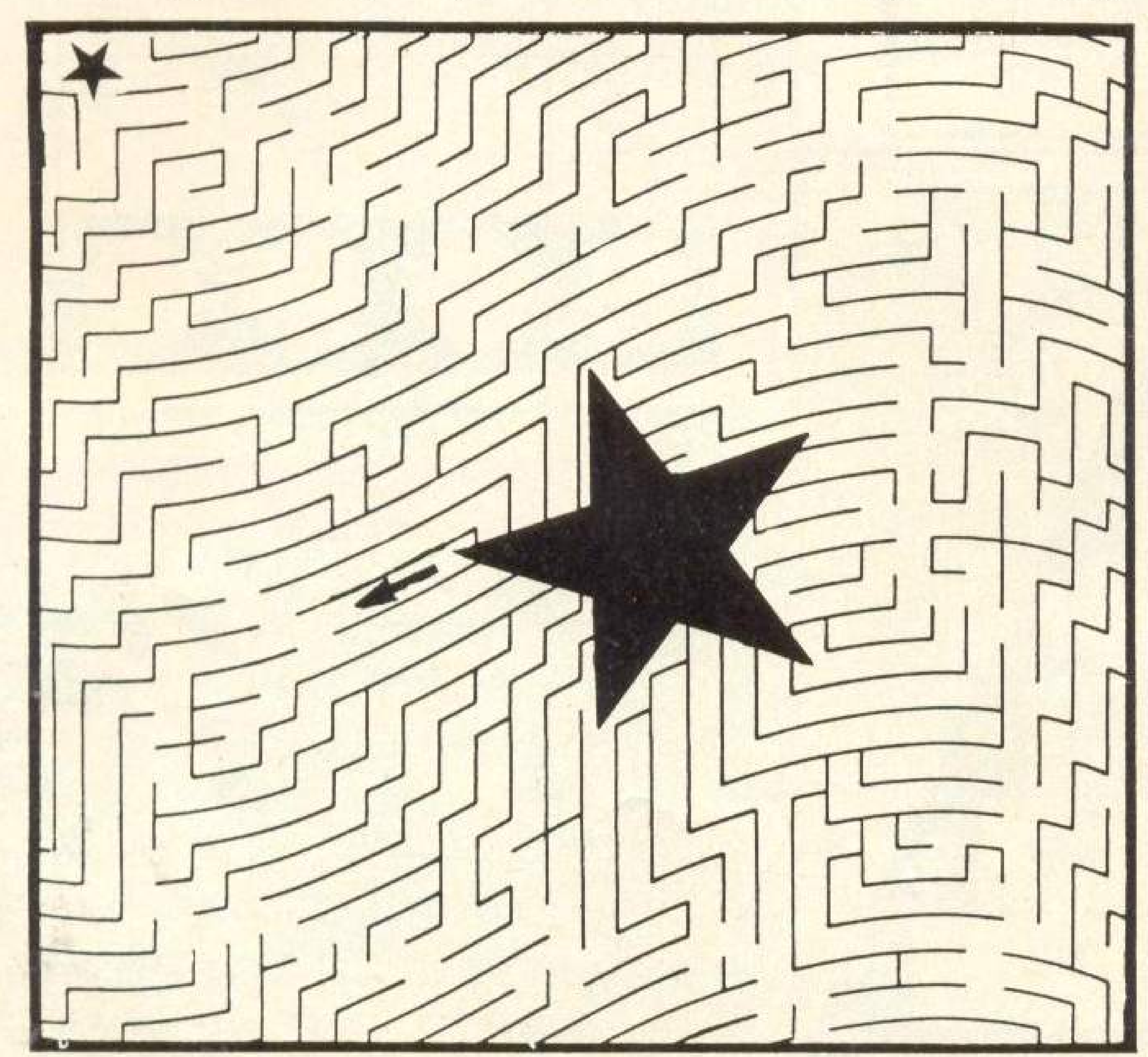
الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



النجمة الكبيرة

هل تستطيع أن تعرف الطريق الذى سلكته النجمة الكبيرة لكى تصل إلى نجمتها الصغيرة ؟





الشكل الغريب

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الارقام حتى ٢٣ ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..

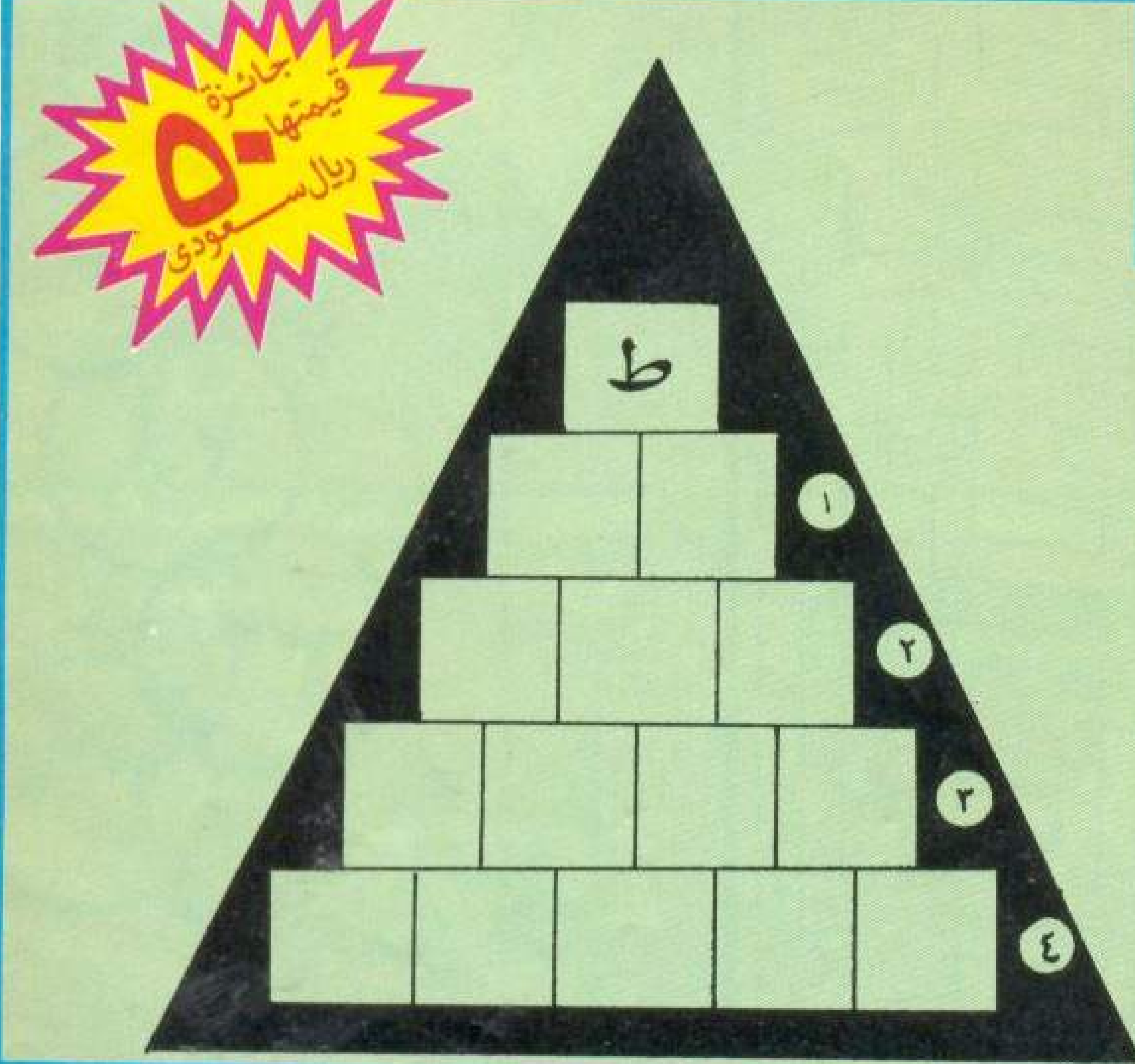
الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « نوع من الخشب الثمين » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

(١) وسيلة انتقال مائية
(٢) طائر اسود يتشاءم منه البعض
(٣) أقصد
(٤) من حلى النساء
(٥) عاون

١	٢	٣	٤	٥
ق	غ		س	★
★		ع	★	ا
ر	ا	★		
	★	ى	ر	د

مثلث الحروف



فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) حيوان أليف
(٢) محصول يصنع منه النسيج
(٣) أسكن
(٤) أقول بصوت مسموع

المطاردة الرهيبة

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عبد الشافي سيد





إنهم خلفنا مباشرة.. يجب التخلص منهم..

يريدون الحصول على خريطة الموقع.. هاهاها.. سأستخدم السرعة الخامسة فوراً..

هيا.. سوف نلحق بهم عند نهاية هذا الطريق..

عند نهاية الطريق ننحرف يميناً ثم يساراً في قلب الصحراء..

هذا سيقلل من سرعتنا.. لن نتمكن من السير بسرعة..

هاها.. لقد اقتربوا من الرمال.. سنلحق بهم أكيد.. يجب أن نستعد للهجوم الخاطف والحصول على خريطة الكنز قبل أن يصلوا إليه..

لقد نجحنا في اعتراض طريقهم

قف قبل أن نصطدم بهم..




فات الوقت.. سوف
آآاااي
الخريطة معي.. لن يوقفني أحد.
قف مكانك.. قف مكانك..


كراش


لا تدعه يهرب.. أريد الخريطة بأي ثمن..
لن يهرب مني.. وإلا ما أسموني بالسريع..


لن تأخذ مني الخريطة لا لا..


أعطني هذه الخريطة.. أعطني إياها وإلا..


هيا بنا قبل أن يفيقا..
الموقع قريب من هنا..


وفي مكانٍ قريبٍ كان بعضُ الأصدقاءِ من فريقِ الكشافةِ يقيمون معسكرهم في الصحراء..
هُنا يا حسامُ الموقعُ أفضل..
لنتجهْ إلى اليمينِ قليلاً..
نعم حتى نبتعدَ عن تيارِ الهواء..


إذن فلندقِّ الأوتادَ هُنا..
ولندقَّها بعُمقٍ حتى لا يقتلعَها الهواءُ..


وبعد قليلٍ أتمَّ الأصدقاءُ نصبَ خيمتهم..
رائعٌ.. لنحفرِ الآنَ حفرةً كبيرةً لنوقدَ فيها نارَ المخيّم..


وبالقربِ كانت هناك عيونٌ تراقب..
هه.. يبدو أنَّ هناك مَن سبقنا إلى موقعِ الكنزِ..
إنهم صغارٌ، ولن يقدروا على مواجهتنا..


أووه.. يبدو أنَّ في الحفرةِ صخرةً..


أنظروا ماذا وجدتُ.. إنه صندوقٌ كبيرٌ..


لابدَّ أننا نحلمُ.. إنه كنزٌ.. الصندوقُ ملئٌ بقطعِ العملةِ الذهبيةِ التي ترجعُ إلى قرونٍ مضتْ..
أتركوا هذا الصندوقَ وتراجعوا إلى الوراءِ..


إننا مسالمون ولن نؤذيكم فقط سنأخذ هذا الصندوق ونرحل فى سلام..
أنتم غرباء عن هذه الأرض، ولستم سوى لصوص آثار وواجبنا أن نسلم هذا الكنز إلى الجهات المختصة وليس لكم..
إبتعدوا عن طريقنا أيها الصغار وإلا قسونا عليكم..
إن الواجب وشرف الكشافة يحتمان علينا مقاومتكم وتسليمكم إلى الشرطة أيها اللصوص.. هيا أيها الرفاق هجوم..
وبدأت المعركة..
أترك يدى أيها الفتى قبل أن..
أخيرا وجدت فائدة لدروس الكاراتيه..خذ!
وفى النهاية كان النصر لأبطال الكشافة على لصوص الآثار..
ودرس آخر لكما أيضا.. ألا تستضعفا الصغار ما دام الحق إلى جانبهم..
هذا سيكون درسا لن تنسياه أبدا..
أنتما الآن ضيفانا وغداً ستكونان فى ضيافة الشرطة..
كنت تقول أولاد صغار لن يستطيعوا مواجهتنا هاه..
أصمت!
تمت

رقم العدد ـ ١٠٠ ـ

باسم
معجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

العنوان ________ التليفون ________

المدرسة ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ________

٢ ـ السهم الذهبى : ________

٣ ـ الرقم الاخير : ________

٤ ـ شخصية عربية : ________

٥ ـ الحرف المختار : ________

٦ ـ مثلث الحروف : ________

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •



هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الاصــدقاء ؟

□ لا

□ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

تعليق النكتة هو : ______________________

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسـم

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم : ....

العنوان : ....

المدرسة .... البلد ....

ضع صورتك هنا

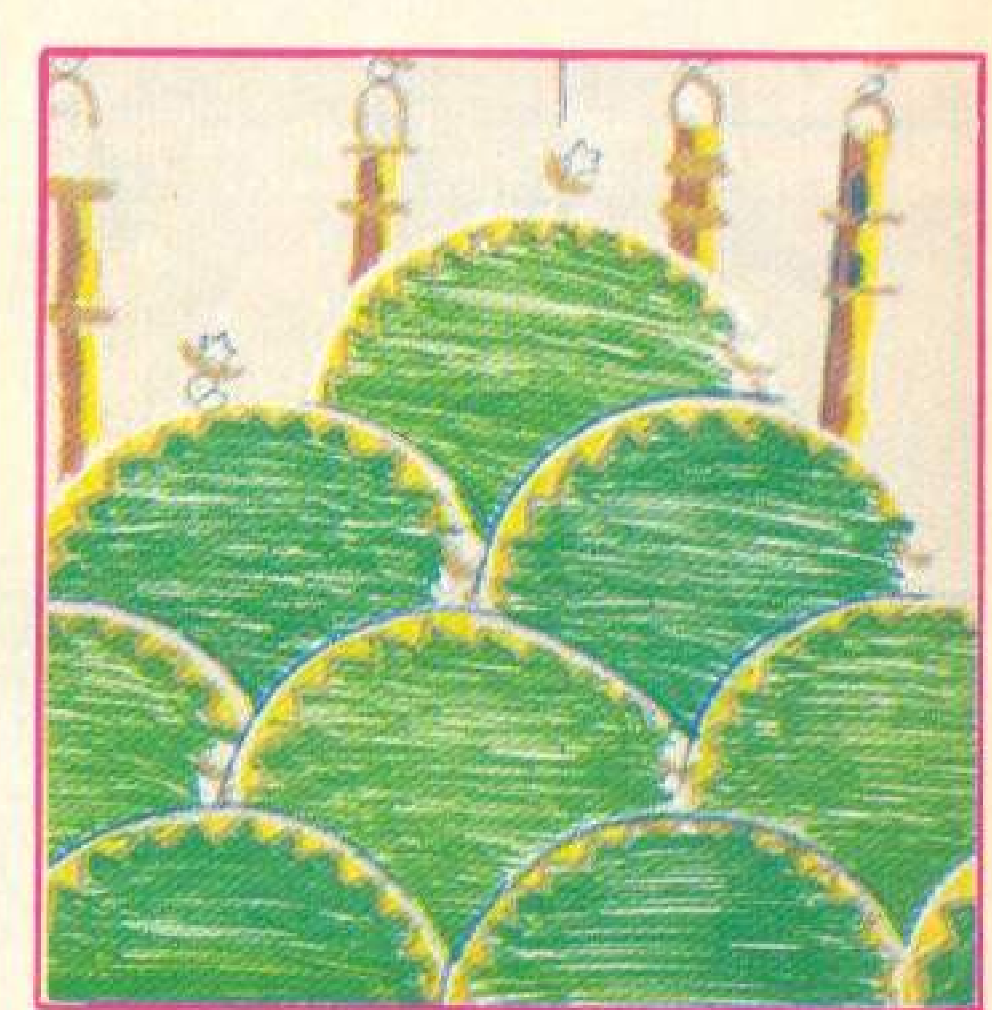


نادى الرسامين

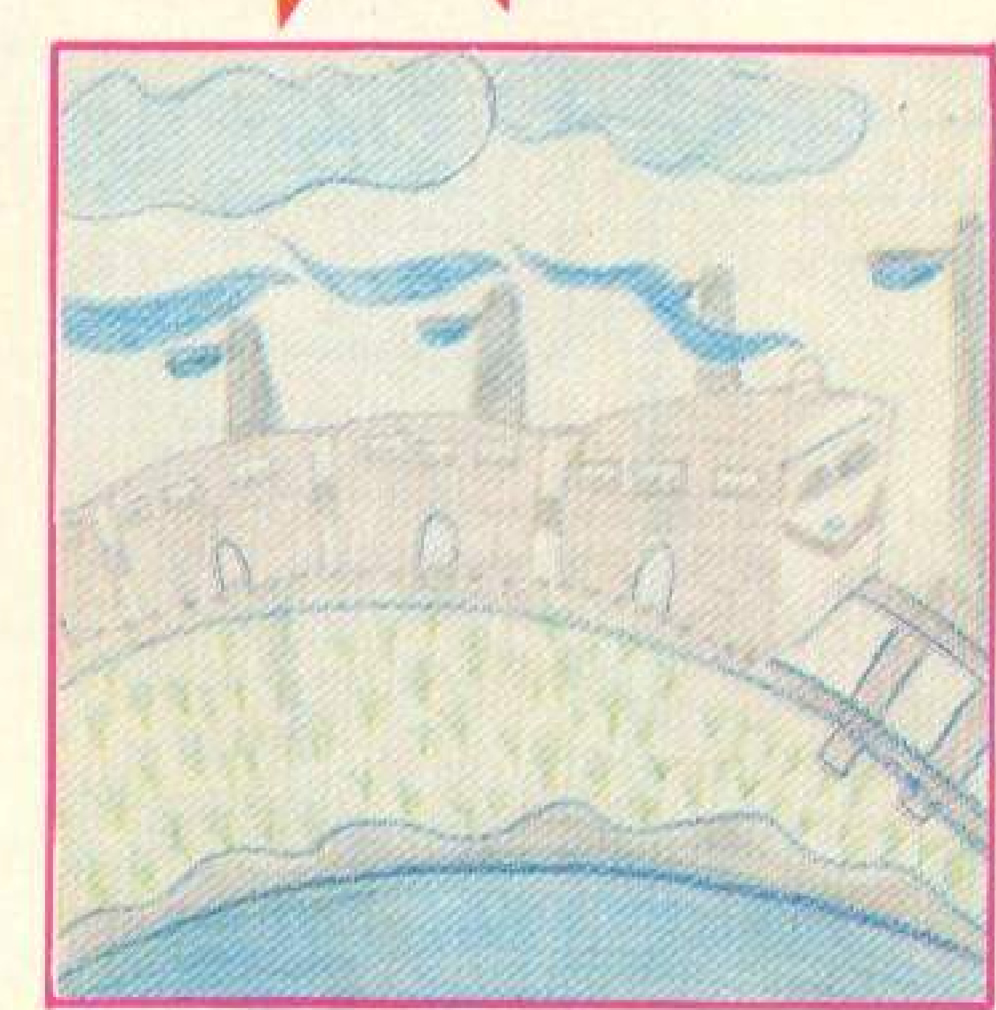


جائزة ٥٠ ريال سعودى

* منظر طبيعى من الصديقة ـ أميرة عبدالله العمرى ـ حفر الباطن *



* مآذن وقباب من الصديق ـ هانى محمد شوقى ـ جدة *

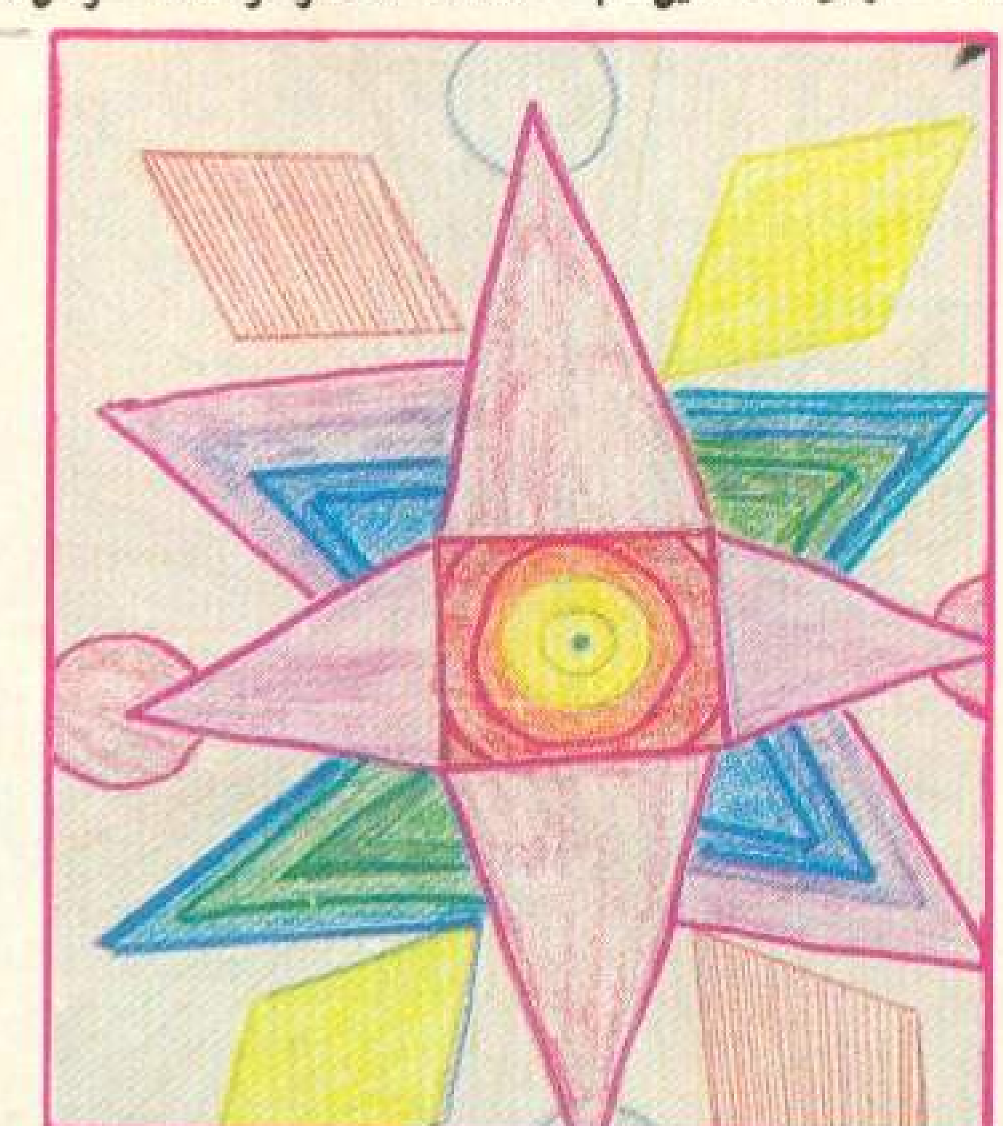




* قطار من الصديق ـ جمعة محمد توتو ـ السودان *



* زهرة من الصديق ـ ناصر فضل الثنيان ـ العيون *



* زخرفة من الصديقة ـ بدور ابراهيم الذبيب ـ الزلفى *



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :



مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق ● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ● الطائف ت ٧٤٥٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١
مكة ت : ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ ● ابها ت ٢٢٧٠٦٤٧
نجران ت : ٥٢٢٢٩٠١ ● الاحسا ت : ٥٩٢٧٧٠٧
الخفجى ت : ٧٦٦٢٦٧٧ ● الهفوف ت : ٥٦٢٧٧٠٧

الإشتراكات :

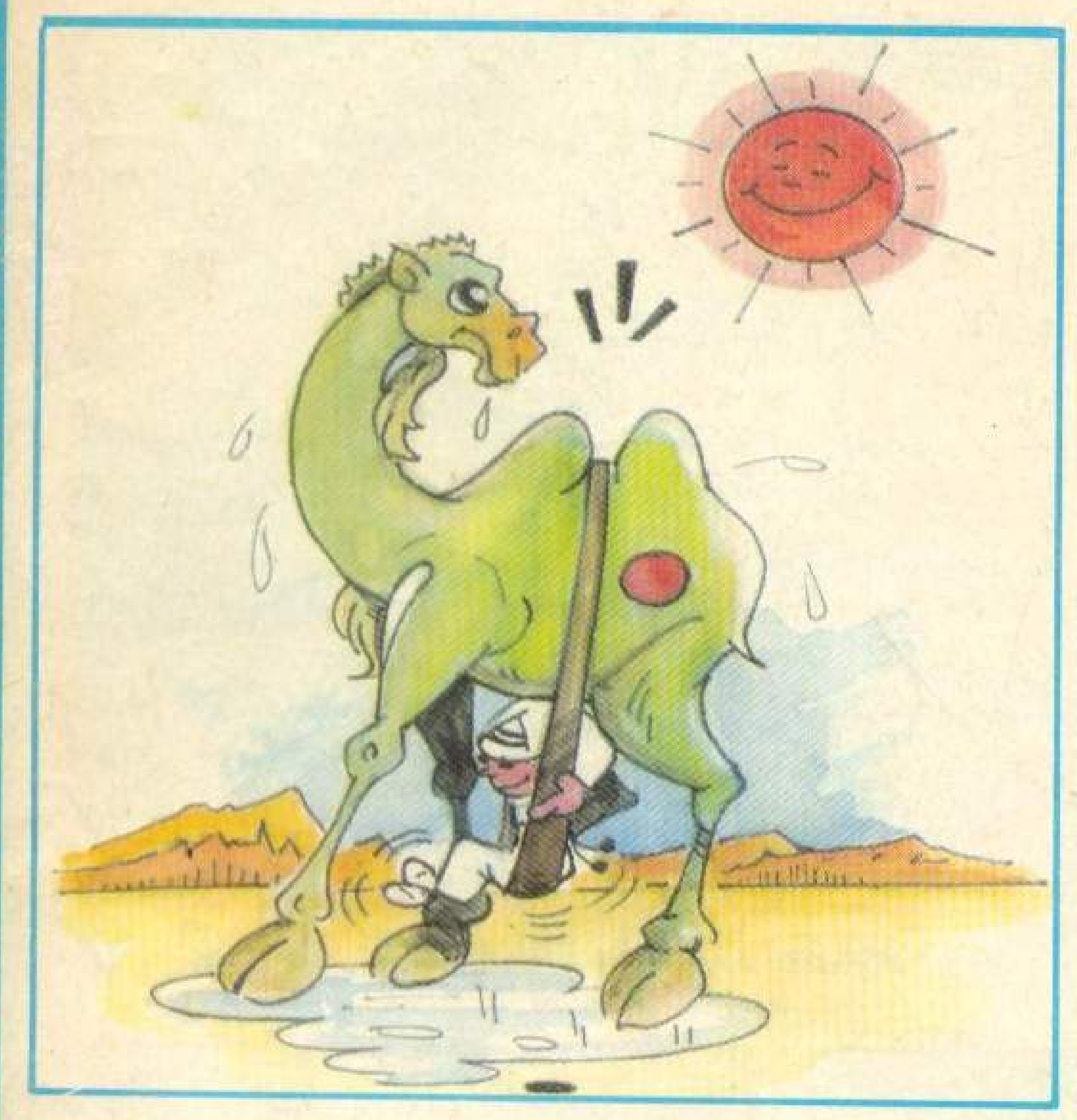
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

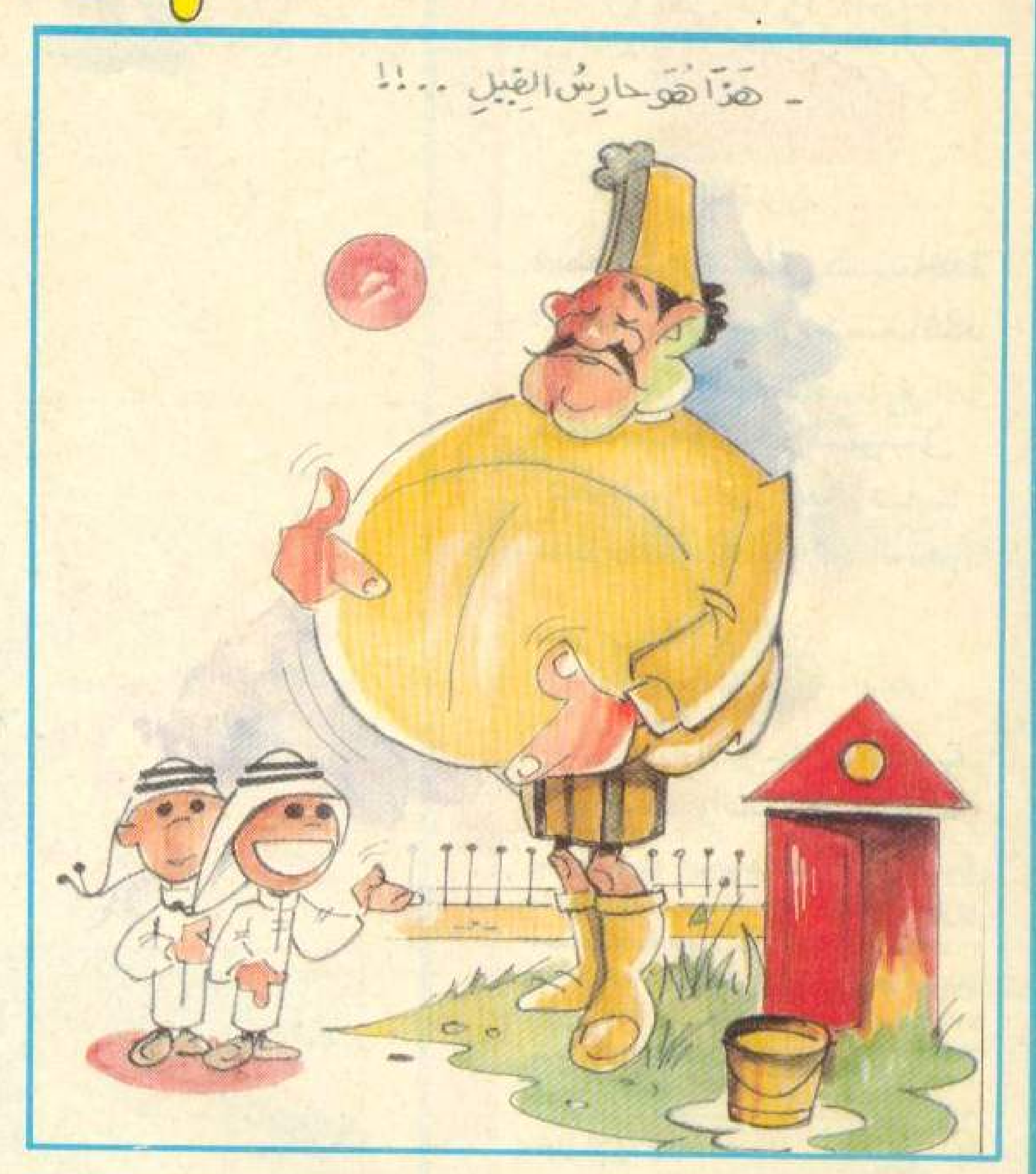
تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

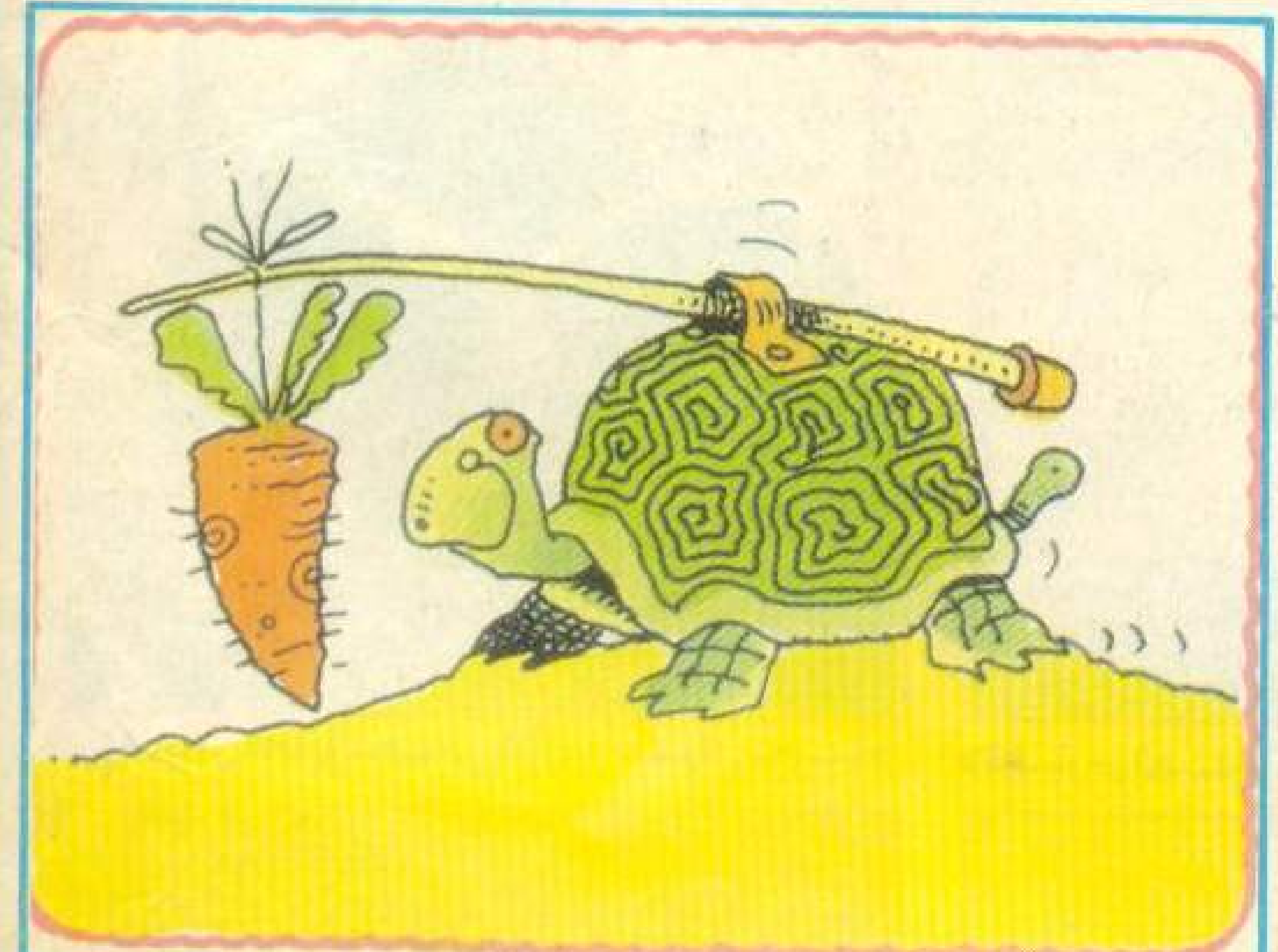
ABC

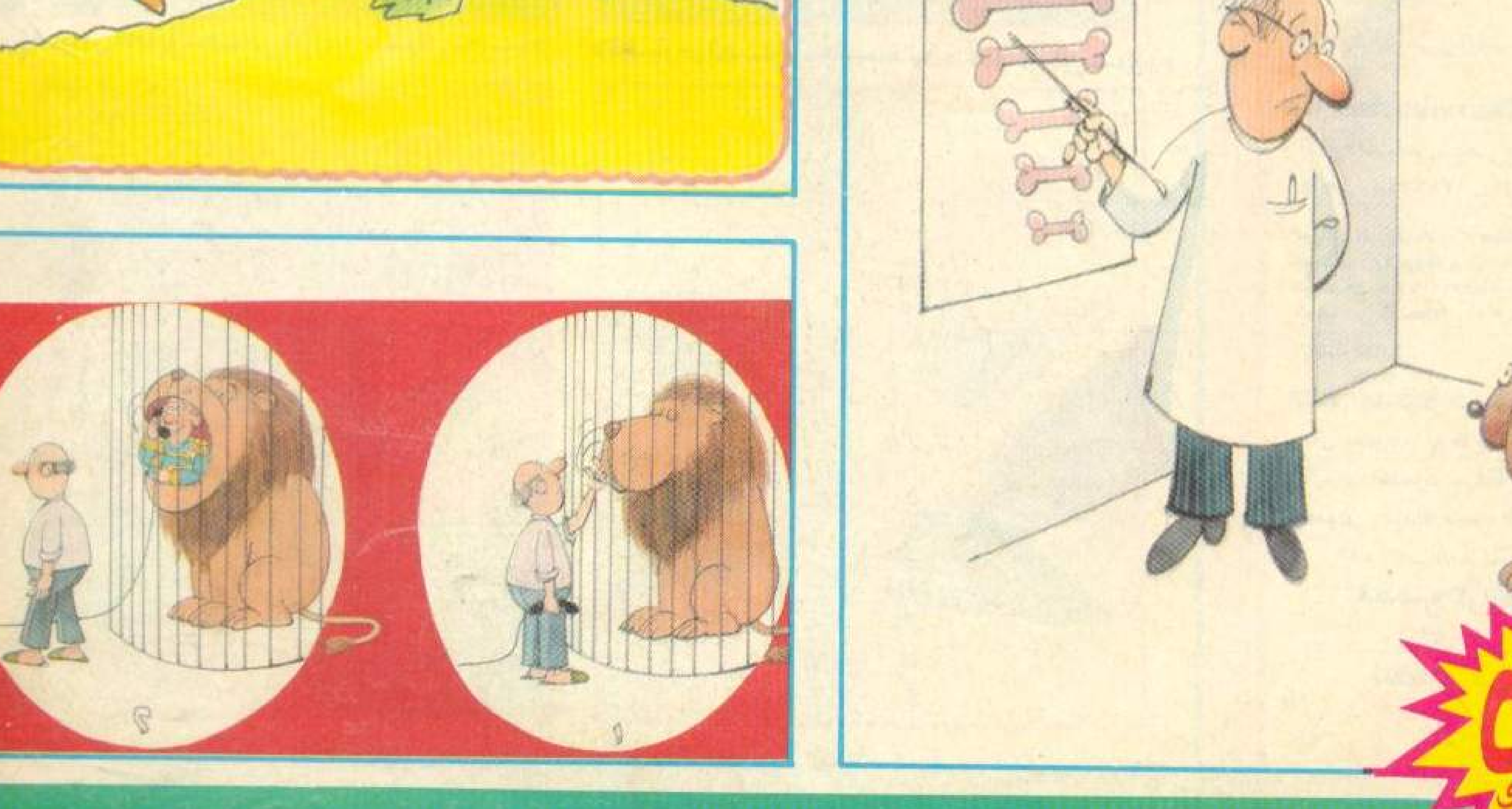
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات





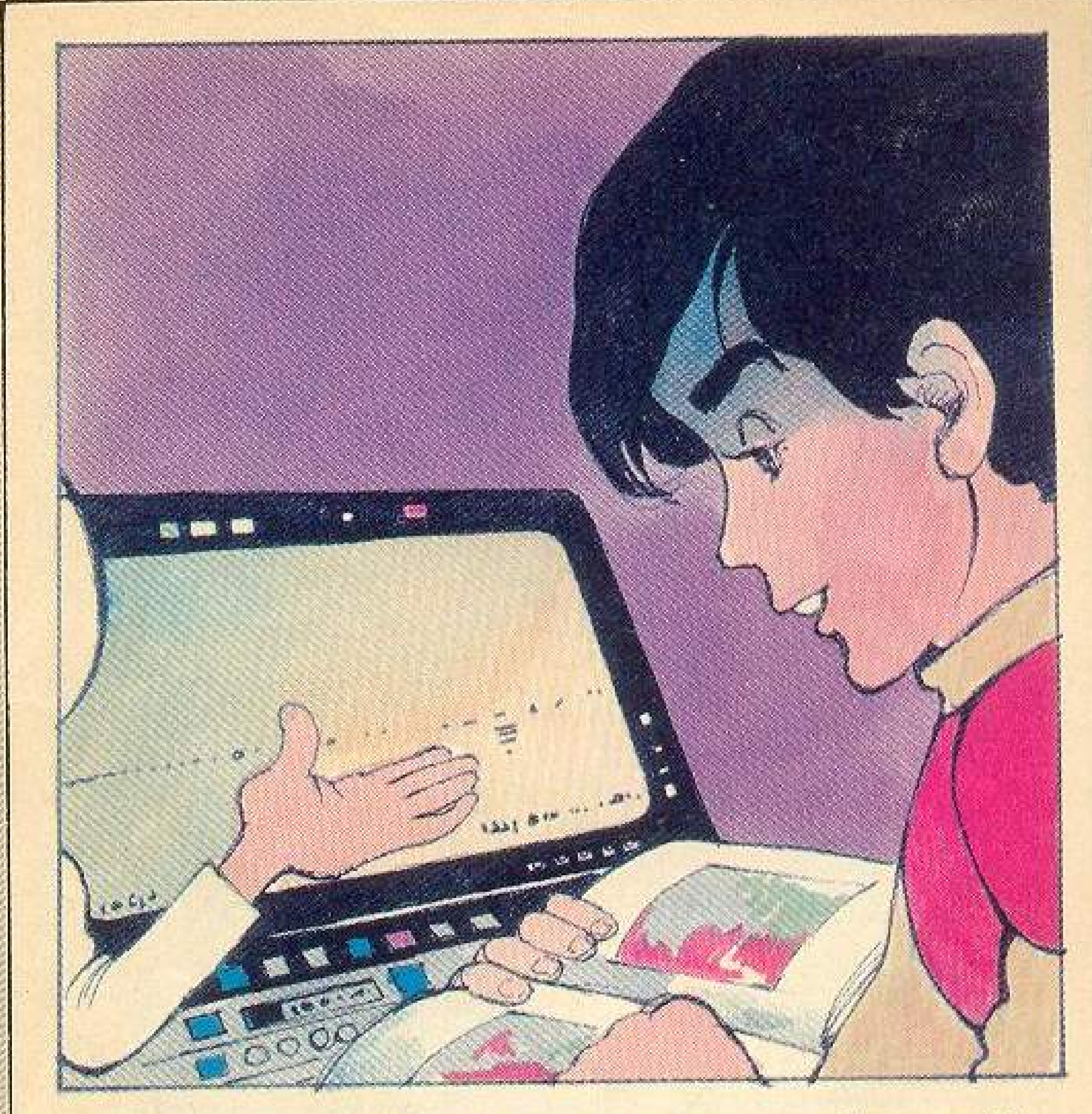




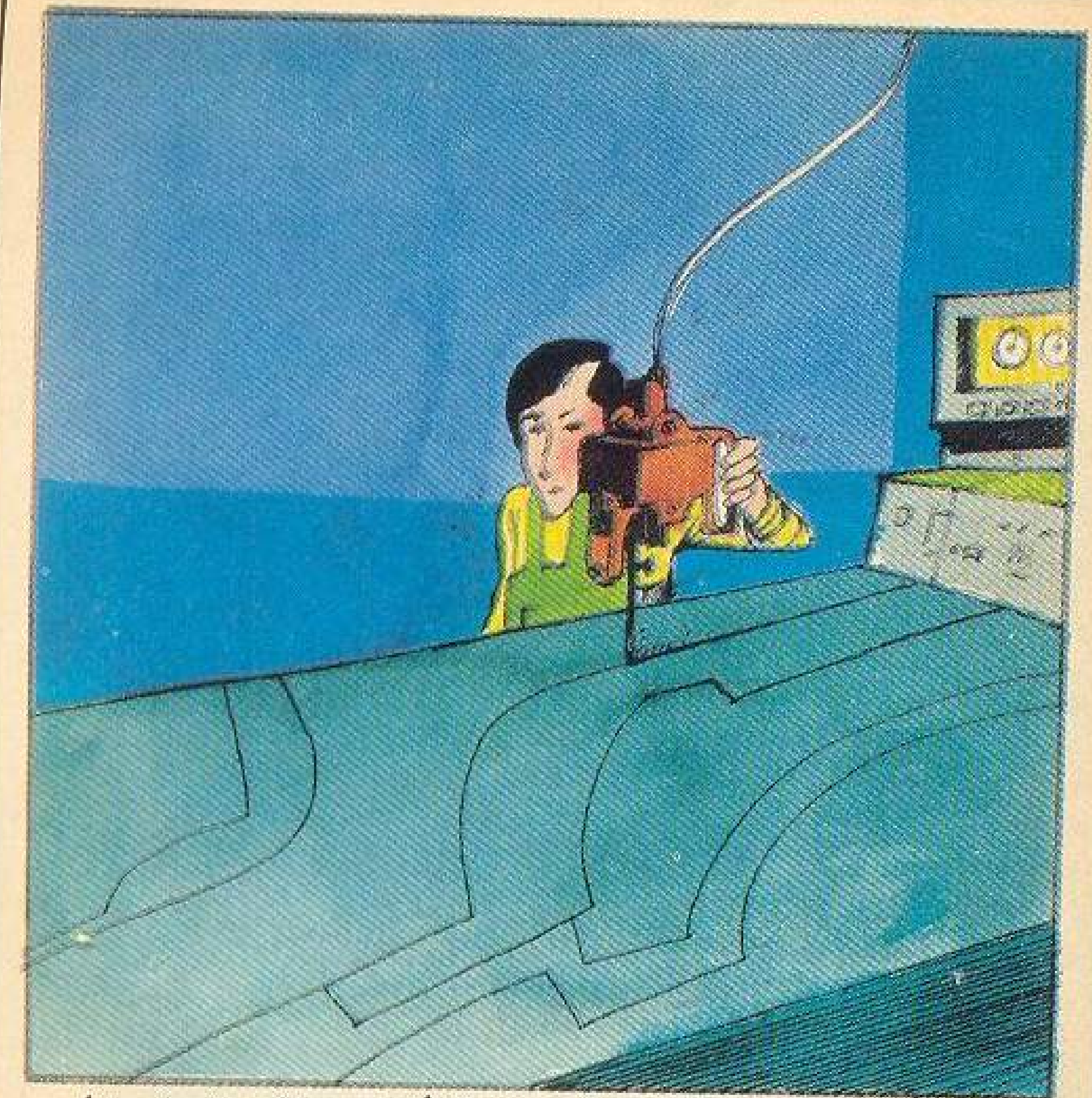
★ مسابقة العدد ★

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس



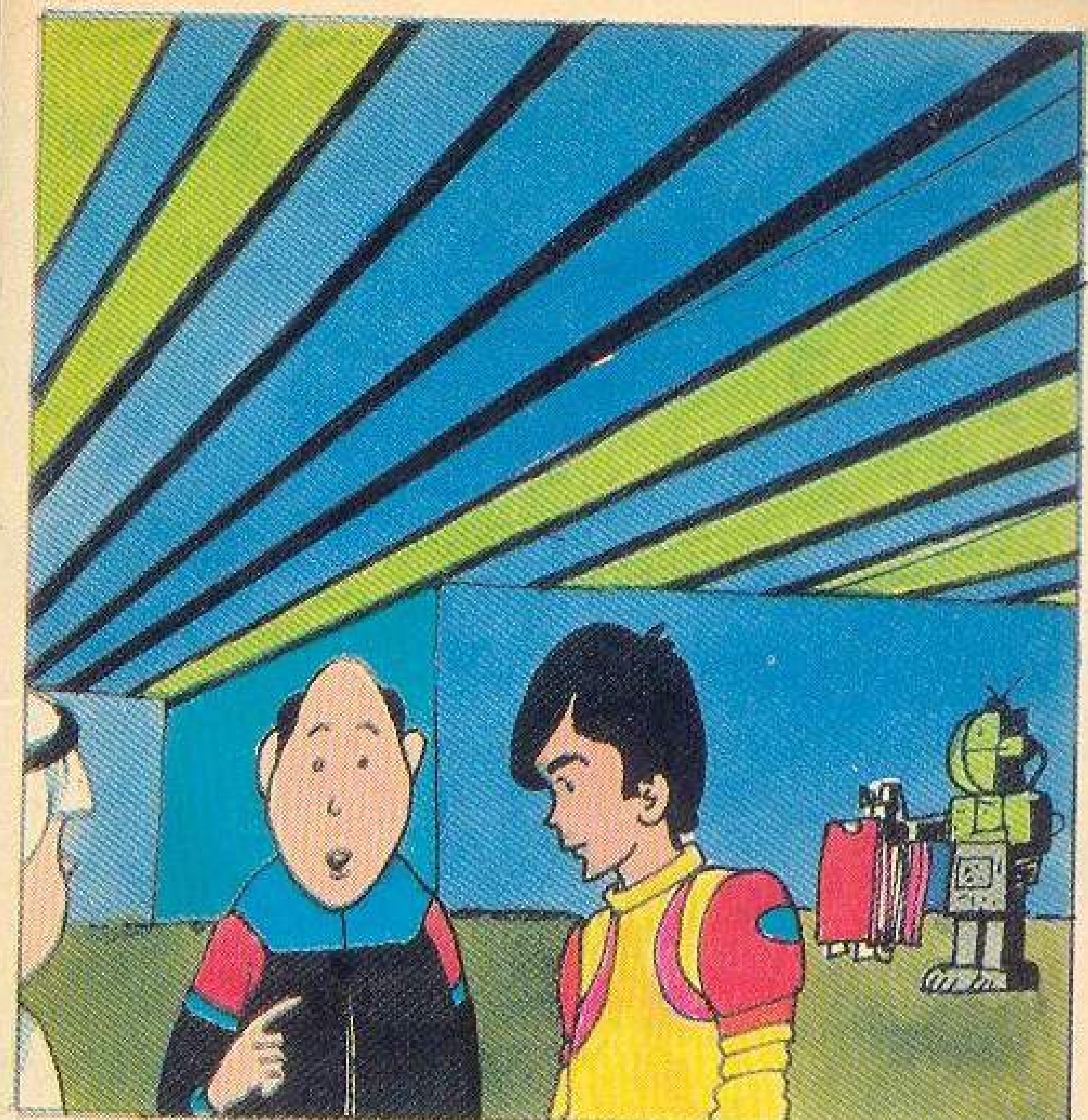
قال عبد الله « سأدفع فى هذه البدلة نفس السعر الذى دفعته فى بدلتك .. خذ ، أنظر إلى صور المصنع الجديد الذى أتعامل معه .. إنه يعتمد فى عمله على الكمبيوتر والانسان الآلى ، ويعطيك ما تريد بنفس سعر الجاهز »



عبد الله « كانت الملابس الجاهزة أرخص لان تصنيعها بمقاسات متقاربة يتم بالجملة ، يضع العامل عشرات الاثواب ، ويمر عليها بالمقص الكهربائى ، ليحصل على قطع متساوية .. أما الآن فيستطيع الكمبيوتر ، وفقاً لبرنامجه ، أن يتغير من مقاس إلى آخر فى لمح البصر »

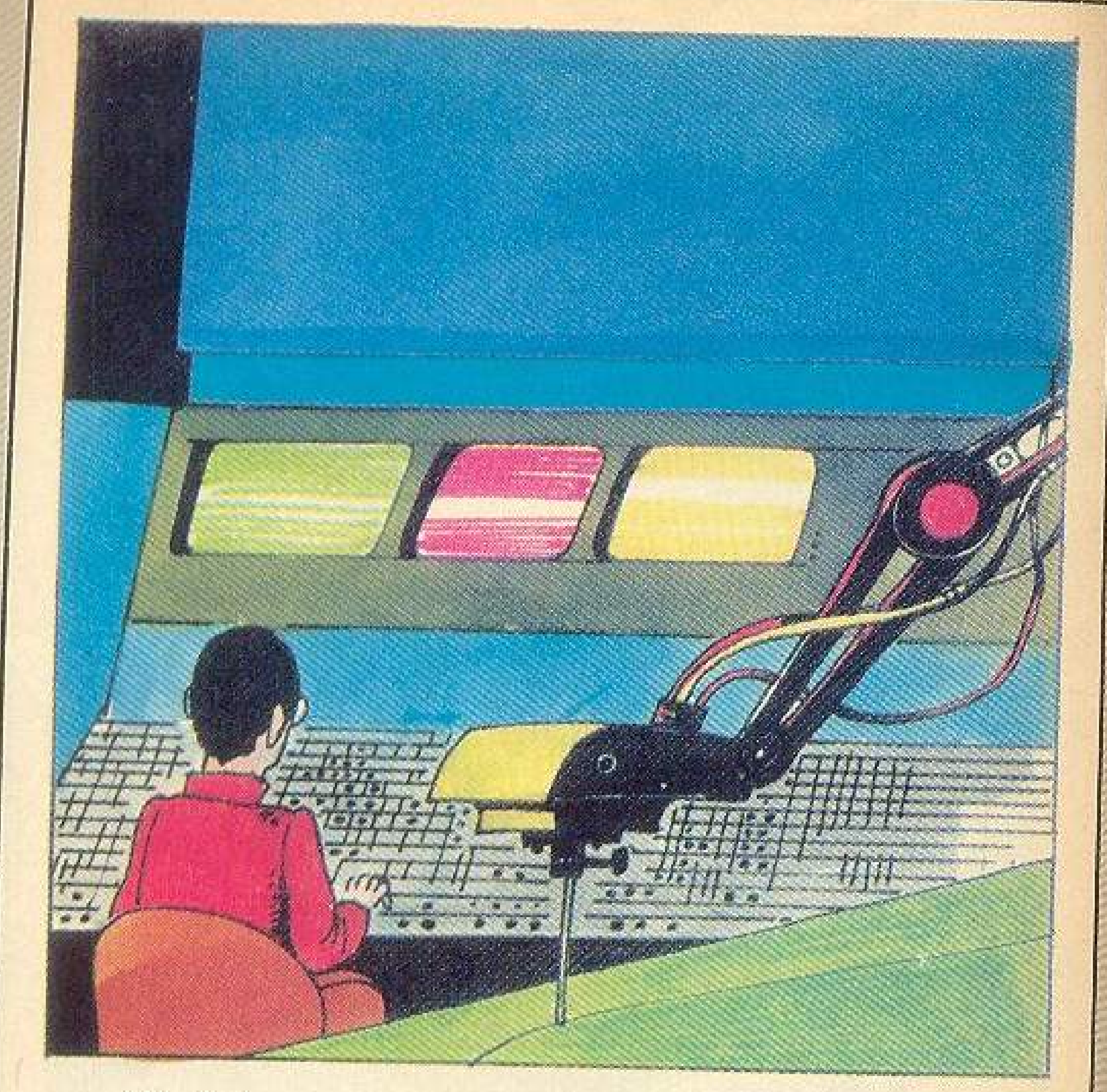
أصر عبد الله على اصطحاب باسـم ، فى زيارة للمصنع الجديد ، وكانت دهشة باسـم شديدة ، عندما رأى المصنع يعمل بلا عمال ، لم ير من البشر سوى بعض الفنيين الذى

يجلسون أمام شاشات الكمبيوتر ، يتابعون الإنتاج ، ويتحكمون فيه ..



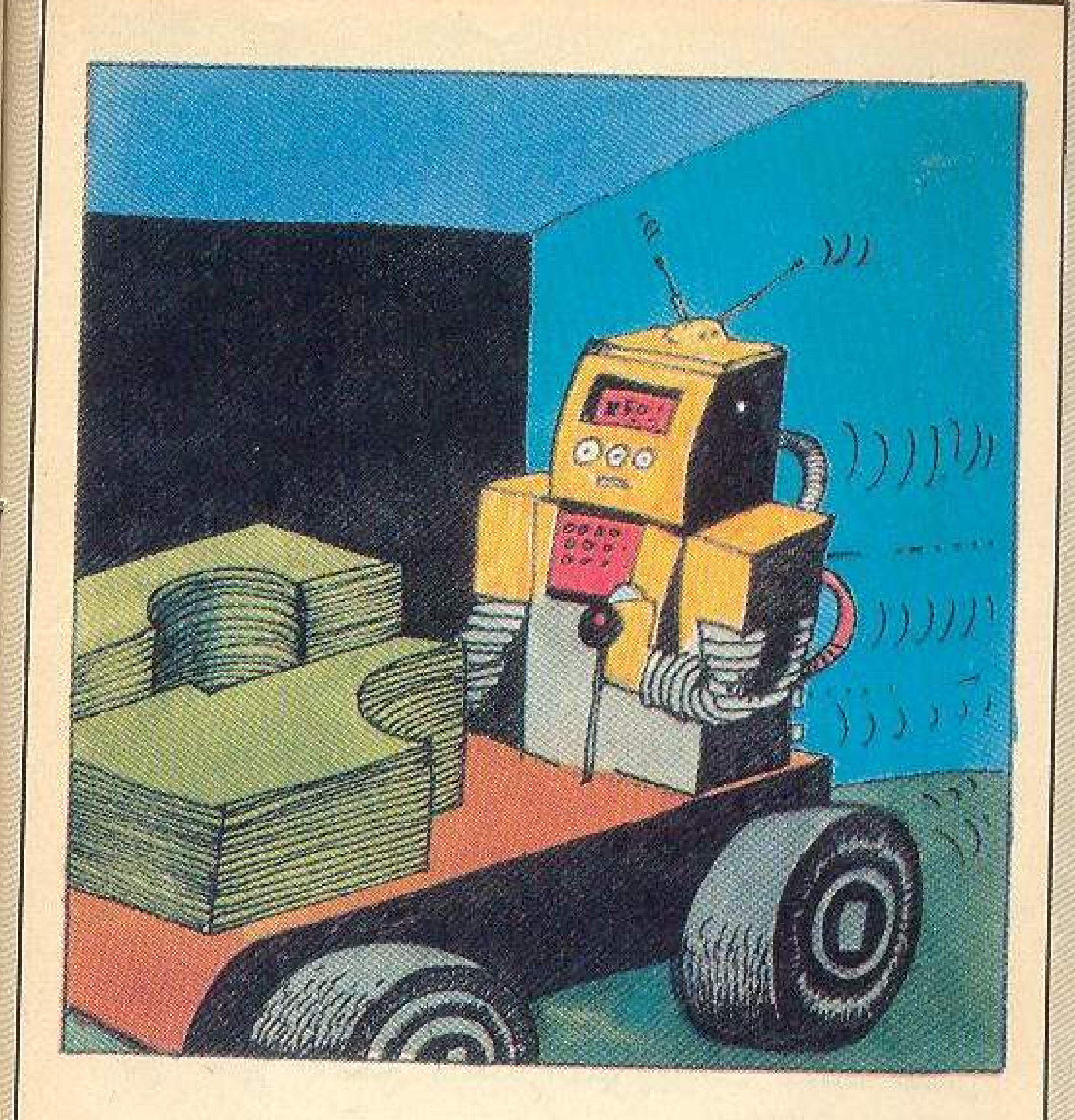
قال مدير المصنع لباسم « بفضل الادارة الرقمية ، باستخدام الكمبيوتر ، أصبحنا نتلقى الطلبات الخاصة من جميع أنحاء العالم ، وننتجها حسب الطلب ، بنفس أسعار الانتاج الجاهز .. هذا المصنع الضخم يشرف على تشغيله عشرة أشخاص فقط »



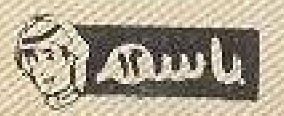


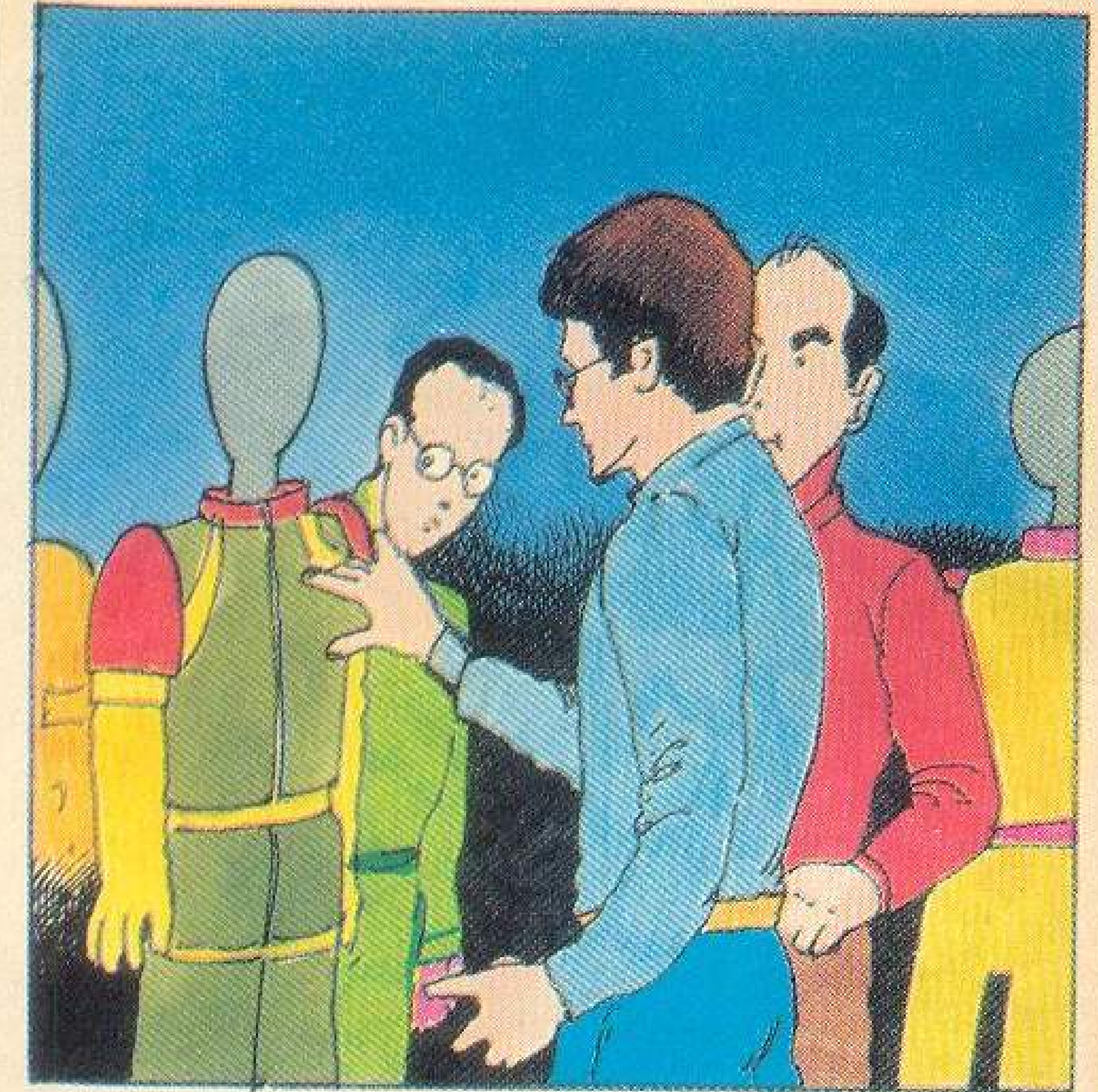
قال مدير المصنع « هذا الفنى يراقب عملية القص ، والمقصات الضخمة تخضع فى عملها لبرنامج الكمبيوتر ، وتغير القياسات من قياس إلى قياس ، دون أدنى تاخير فى زمن الانتاج » ..





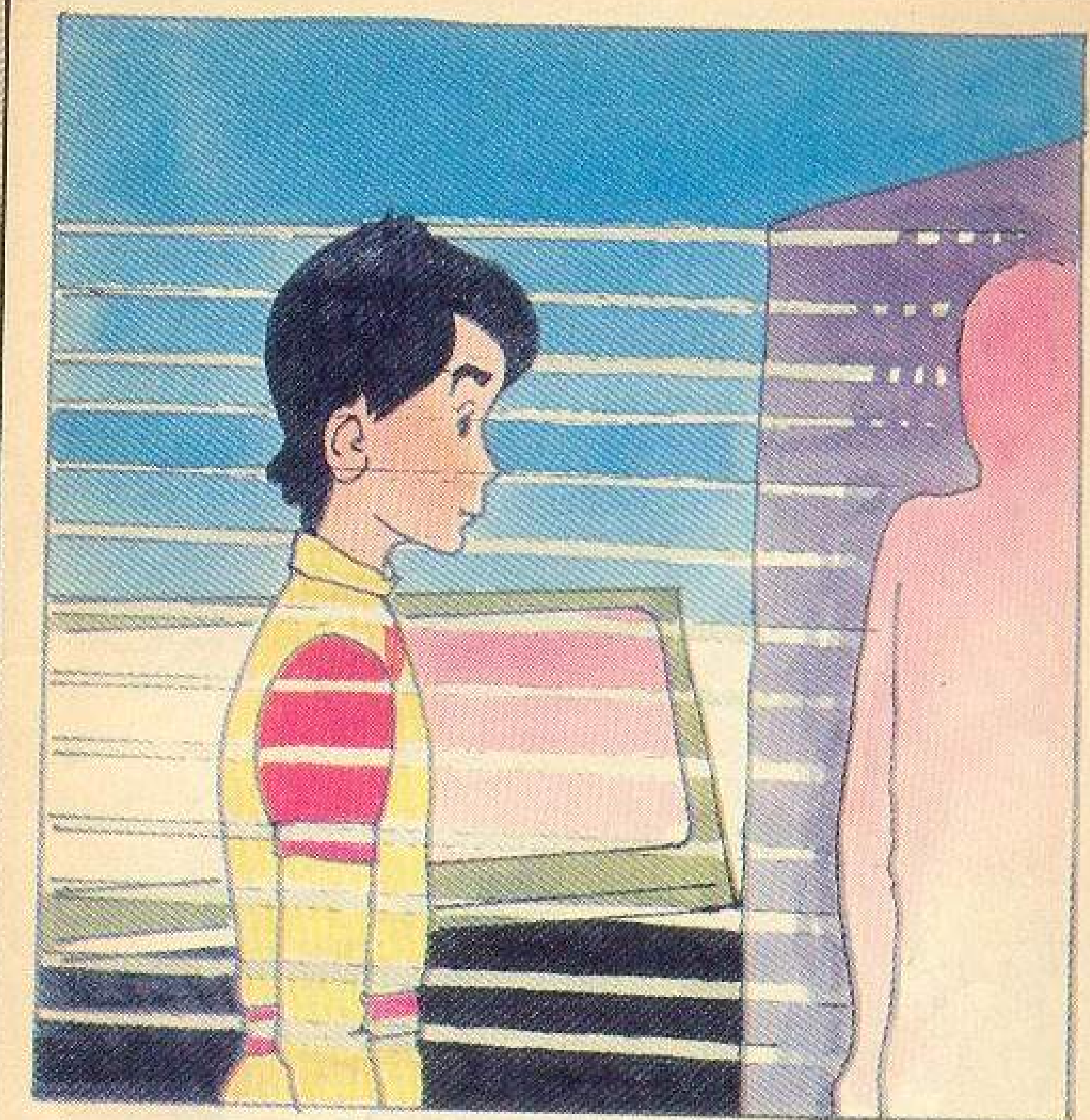
عندما انتهى المقص من عمله ، تقدم الانسان الآلى ، فحمل أجزاء القماش إلى آلات الحياكة ، لتقوم بحياكة الملابس .





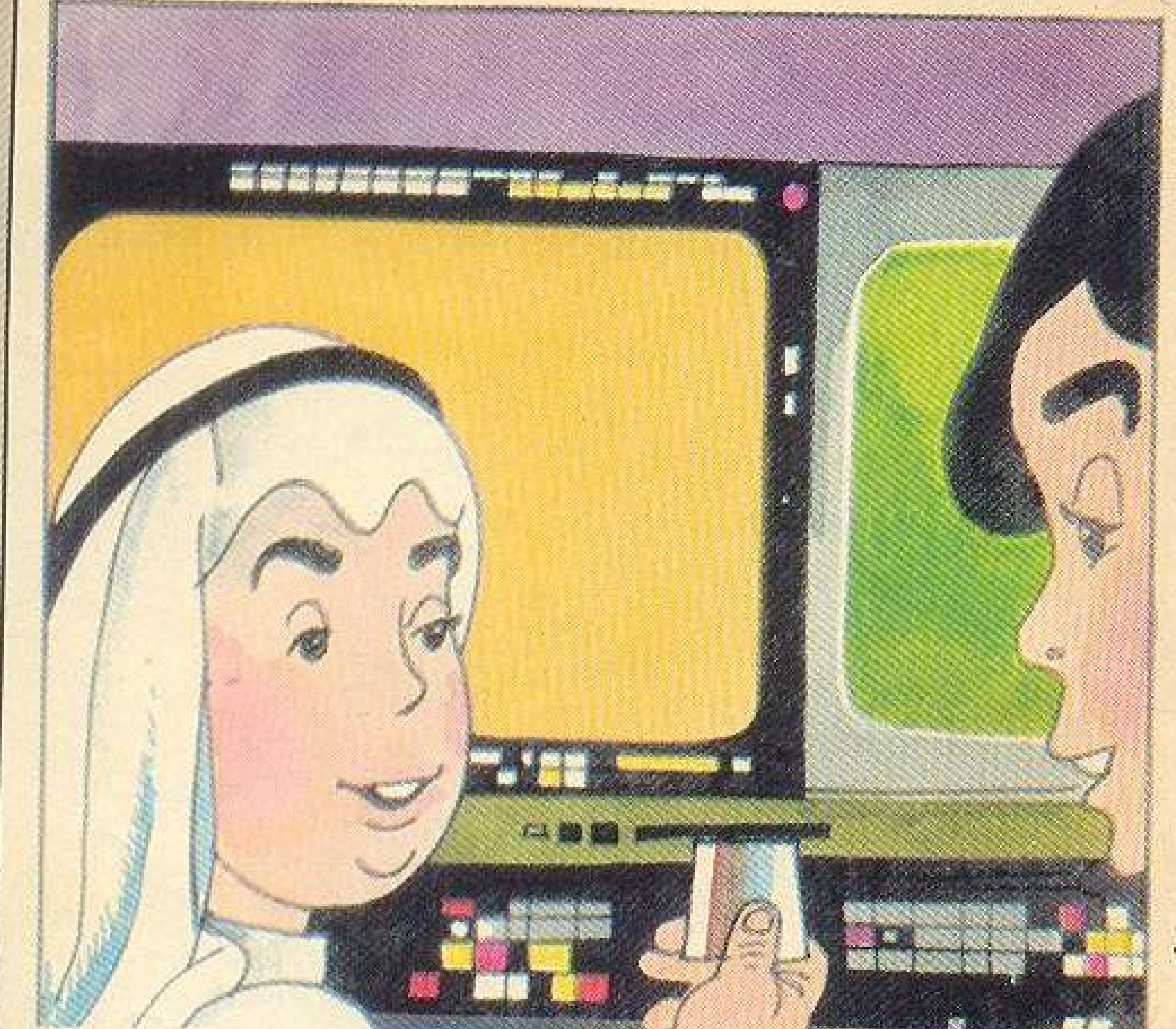
قال مدير المصنع ، وهو يقود باسم وعبد الله إلى قاعة بعيدة « هذه نسميها قاعة البشر ، لانها المكان الوحيد الذى يزدحم بالاخصائيين من البشر ، الذين يراجعون الانتاج ، ويضعون اللمسات الاخيرة ، ويتاكدون من درجة جودة العمل .. !!



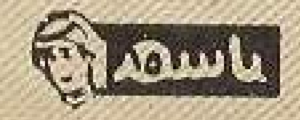


قال عبد الله يداعب باسم « ألا تريد أن نصنع لك بدلة الآن ؟! » ضحك باسم وقال « ولكنى لا أعرف قياساتى » فقال مدير المصنع « هذا لا يهم .. ستقف فى قاعة المرايا ، وسيقوم الكمبيوتر بأخذ كل القياسات بدقة ، فى لحظات .. معتمداً على أشعة الليزر » ..





قال مدير المصنع لعبد الله « غداً تكون البدلة عندكما فى البيت » .. مال باسم على عبد الله يسأله « ألا ندفع الثمن الآن ؟» .. تمتم عبد الله « فيما بعد » .. وعندما وصلا إلى البيت ، جلس عبد الله أمام الكمبيوتر ، ودفع ببطاقة ضمانه إلى فتحة فى الكمبيوتر وضرب أرقاماً على مفاتيحه ثم التفت إلى باسم قائلاً « إنتهينا ، لقد تحول الثمن من البنك إلى المصنع » ..



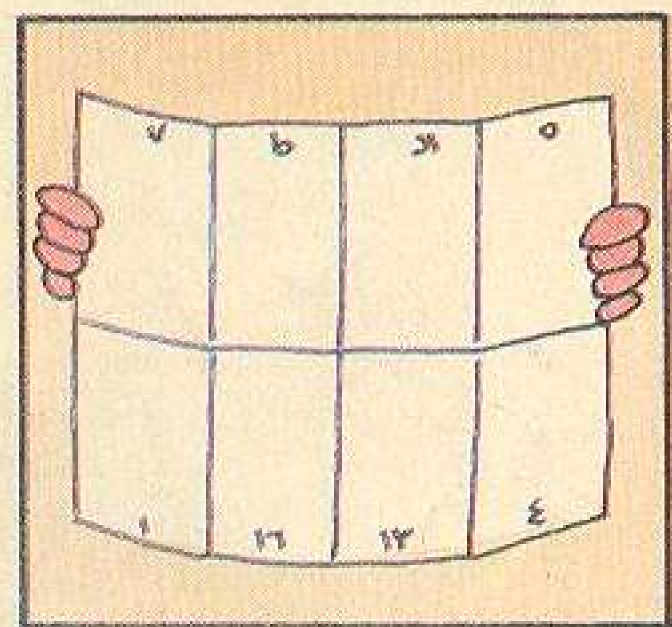
باسم ٢٠٢٠

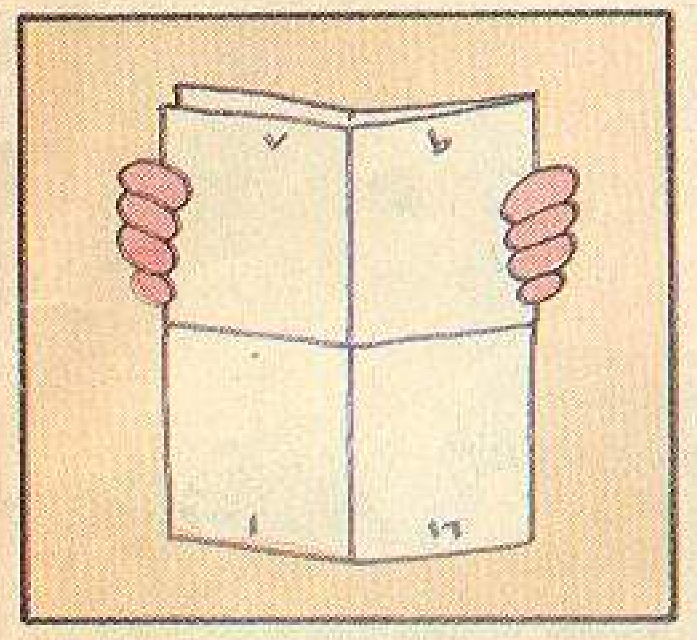
صديقى القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

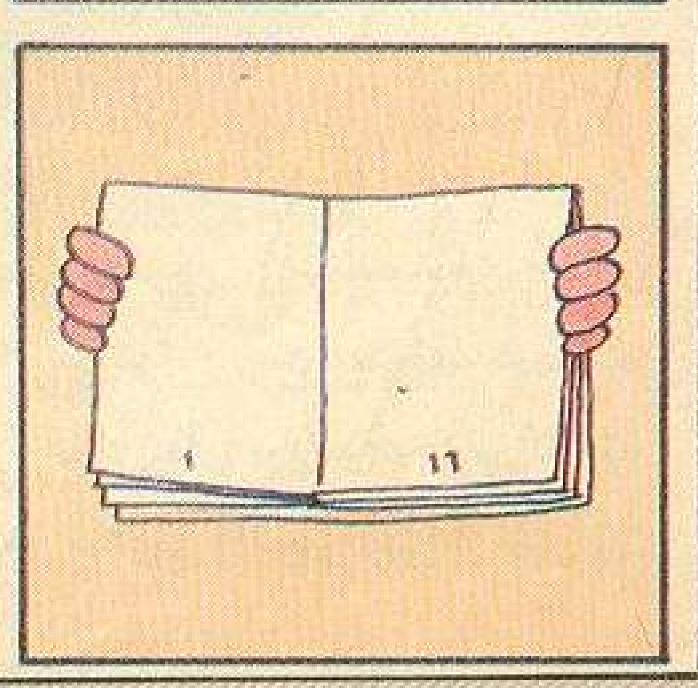
١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

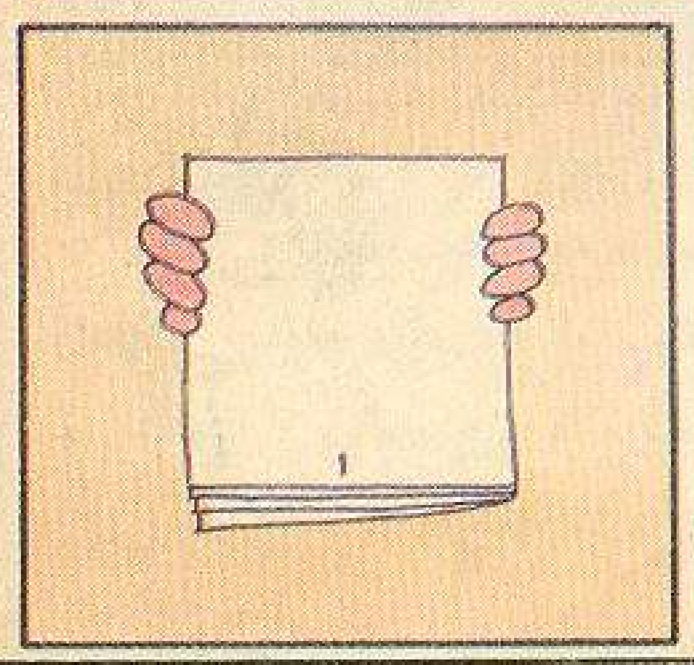
٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

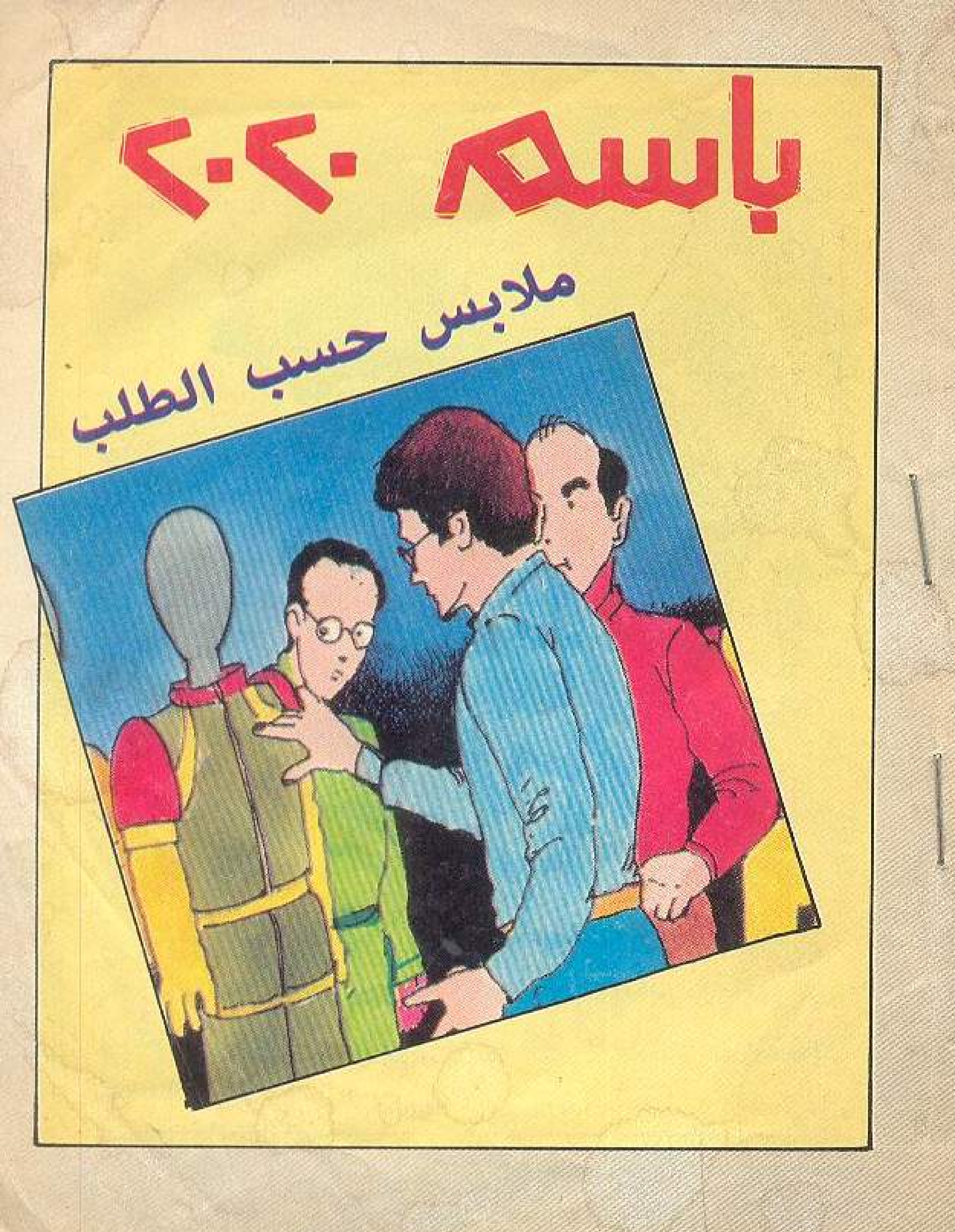
٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .

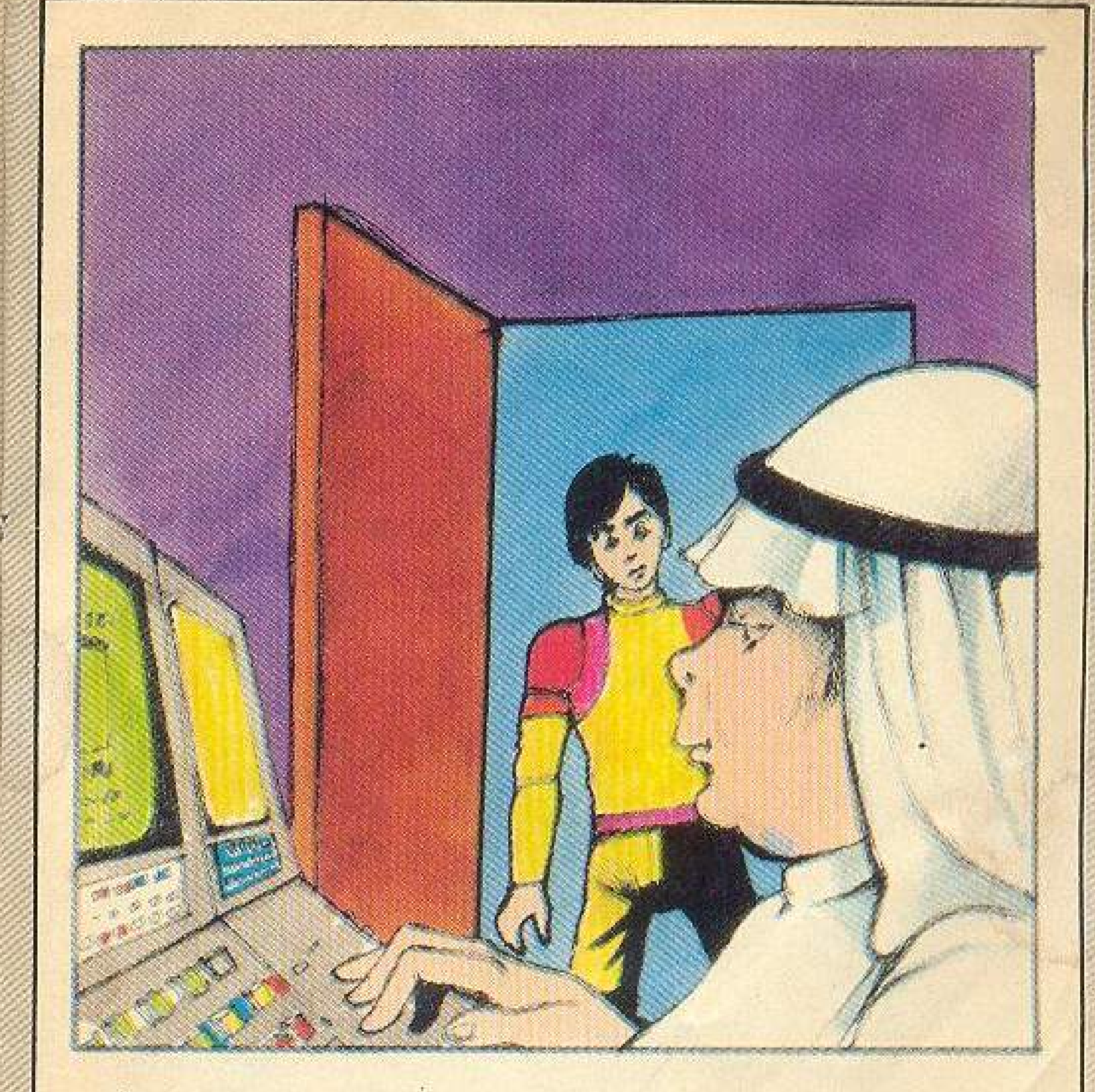




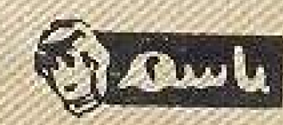


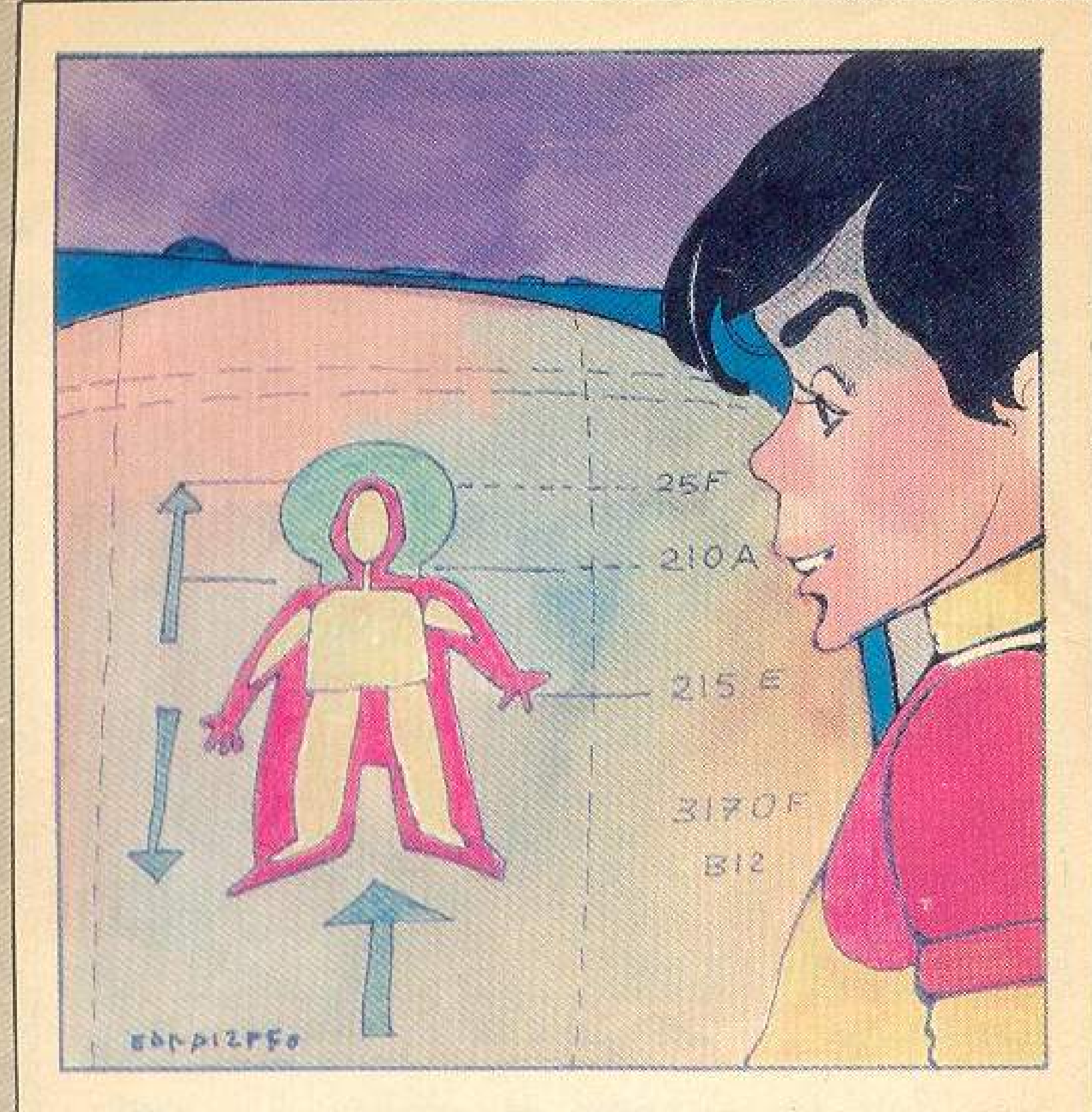



باسم ٢٠٢٠
ملابس حسب الطلب



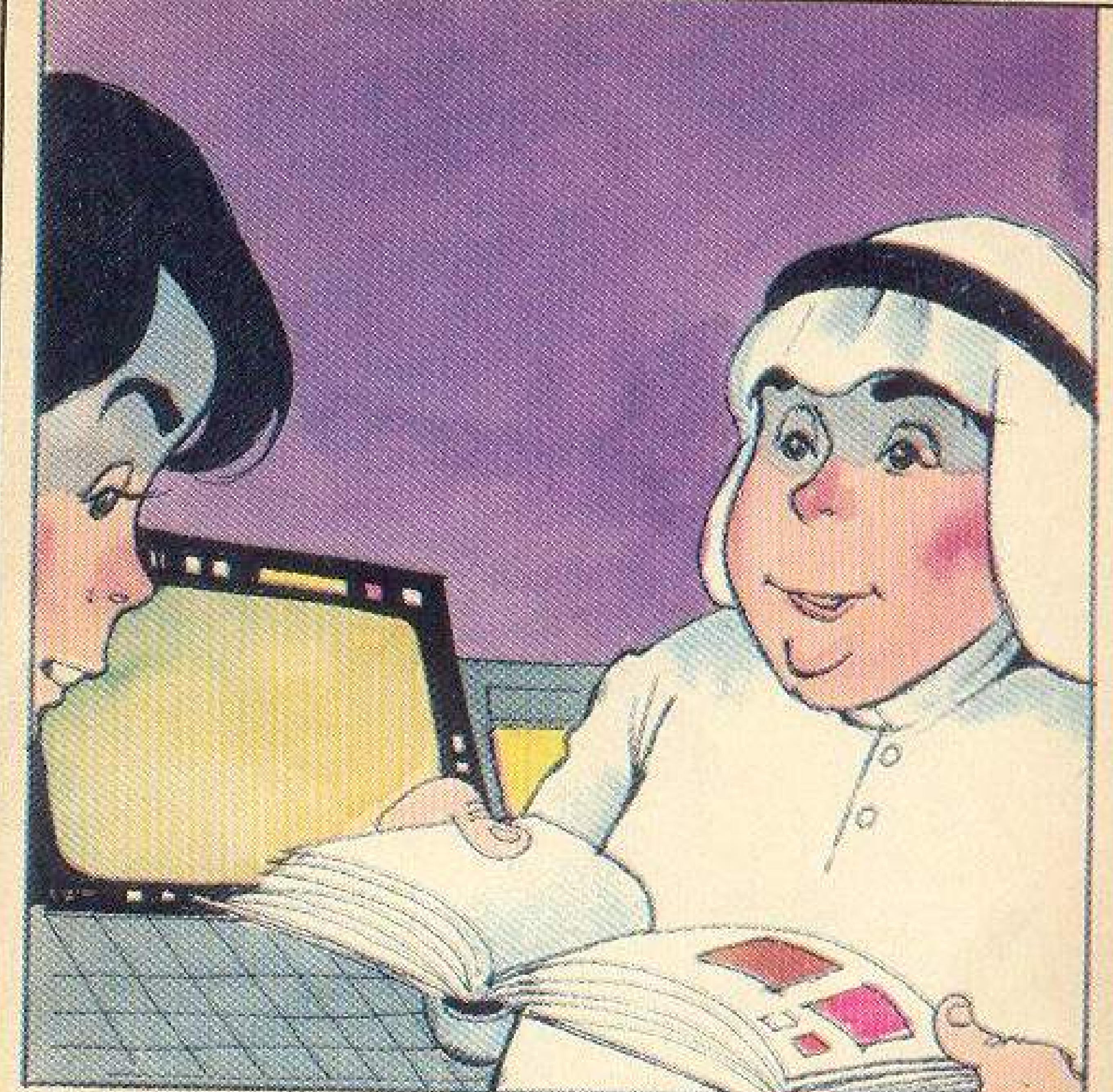
عندما دخل باسم على صديقه عبد الله ، وجده منهمكاً ، يضرب باصابعه على مفاتيح الكمبيوتر ، ويتابع ما يظهر على شاشته ، قال باسم مداعباً « أنت تعمل حتى فى يوم عطلتك ؟! »





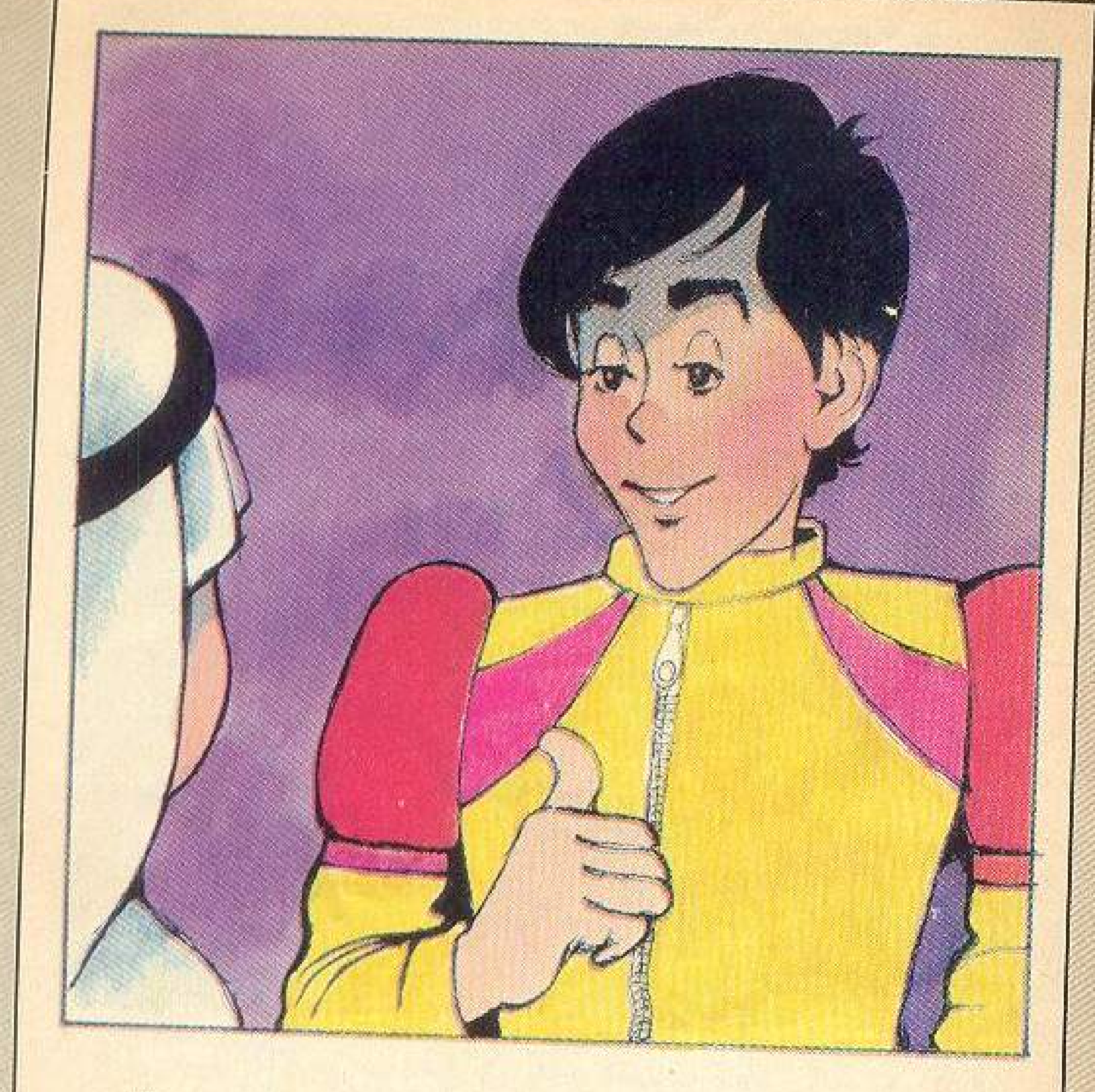
رحّب عبد الله بباسم ، ثم قال « من الذى أخبرك أننى أعمل اليوم ، إننى أطلب حلّة جديدة ، أحضر بها مؤتمر الحفاظ على البيئة ، المنعقد فى القطب الشمالى ، تتفق مع القياسات الخاصة لجسمى » ..





قال عبد الله « أنت تعلم أننى قلّما أجد قياساً مناسباً لجسمى ، إلا أن مشكلتى قد انتهت تماماً بعد إقامة المصنع الالكترونى للملابس ، أختار له الرقم الخاص بنوع النسيج والرقم الخاص باللون ، وبالطراز ، ثم أملى عليه قياساتى ، فتصلنى البدلة خلال يومين »





قال باسم مشيراً إلى بدلته « لقد اشتريت هذه من قسم الملابس الجاهزة ، وهى بالقطع أرخص من البدلة الخاصة التى تطلبها »

